



时光懂得你——致我的同仁 □ 靳宗伟

文化是高山峻岭,是不竭之江河,孕育和滋润万物的生发;文化是寒冬暖意,是伤痛之抚慰,温暖和呵护心灵的茁壮;文化是春风拂面,是四季的和煦,洁净和沁润心境的明朗。

善良与邪恶、圣洁与庸俗的本能可能会同存于我们的灵魂中。有时候,我们仿佛就是懵懂的择路孩童,美好会亲切地召唤我们,但邪恶也会向我们伸出锋利的魔爪。为此,我们的灵魂一定需要文化所具有的爱之浸润与精神引导。

爱的心灵鸡汤,是需要用心的温度去煨制的,或涓涓细语、润物无声;或慷慨激昂、酣畅淋漓;或彻夜不眠、饥渴难耐。这些,或许就是我们孜孜以求的职业感受。你若是群众文化工作者,你懂得。我们或许会不经意的回眸,却惊讶的发现,时光也已为你印制了一幅重彩浓墨的人生轨迹,你若顺着时间的经纬轻轻的挑出一丝,你会在往昔的点、线、墨色、皴摺、泼洒之中寻找到你人生的色彩。或淡雅,仿佛幽幽之兰草;或浓烈,犹如炽热的岩浆。你有理由感动,因为这些感受来自于你内心最柔弱的警醒,来自于你无数次心灵的沉淀。这感动,若春风拂过,心中顿觉铺洒万丈阳光。

万物遵循春发、夏长、秋收、冬藏。在律动的人生节奏中,用心编织时光的经纬,哪怕织出微小到一丝的精致,亦可成为历史的恢弘长卷。想成就,必会历尽艰辛,要接受无数次的穿梭之痛,经得起时间的煎熬,方能在天地间寻找到自己的位置。要一丝一丝的积累,才能逐渐呈现出你的靓丽。

笃信和期待我们更加灿烂的明天,因为你、我、他的坚守,因为我们是精神强大且勇敢刚毅的人。

塞上文化

SAI SHANG WEN HUA

宁夏回族自治区文化厅 主管
宁夏文化馆 主办



创刊

主 编:马慧玲
执行主编:吴 昕
责 编:崔 娜
编 辑:雷 侃
美术编辑:田鸿亮 马 丁
本刊题字:刘颂风
编 委:
包耀新 张玮玲 季 妍 张艺明 吴 灵 田红梅
杨丽娜 刘 巍 郭宝红 曹佳乐 郑 洋 吴 悦
李 勇 刘 刚 郭 佳 张宏亮
本期校对:郭一凡

编辑部地址:宁夏银川市民族南街85号宁夏文化馆
3楼创作研究室

邮 箱:saishangwenhua@163.com

承印单位:宁夏报业传媒印刷有限公司

准印证号:宁新出(金)[2017]第131号

目录 Contents

卷首语 Foreword

01 / 时光懂得你 /靳宗伟

花儿专栏 The flowers column

04 / 花儿为什么这样红 /吴 昕
10 / 丝路飞歌·第十四届中国西部民歌(花儿)
歌会主题论坛在银川举办 /吴亚娟
12 / 宁夏民间音乐的保护与传承——以回族
“山花儿”为例 /张玮玲

美丽宁夏 Beautiful Ningxia

16 / “丝路意匠·宁夏非遗作品展”惊艳莫斯科
..... /李 勇
18 / 闽宁合作——农民画展
..... /李 勇
20 / “花儿十八”参加群星奖复赛
..... /崔 娜

活动聚焦 Activities focus

22 / 雄狮舞动闹元宵,锣鼓喧天迎盛世
——“新春乐”第十三届全区社火大赛暨元宵节
主场巡演活动 /崔 娜
24 / 迎新春·全区书法绘画大赛摄影大赛圆满
举办 /郑 洋
26 / 一等奖作品
30 / 宁夏文化馆举办2016年“新春乐”业务汇
报会 /郭宝红
32 / 第五届“黄河大合唱”全国合唱邀请赛唱响
宁夏 /崔 娜
34 / 宁夏小曲唱响青海 /马晓燕
36 / 表达镂空之美 传承剪纸技艺——宁夏举
办2016剪纸创意大赛暨剪纸培训班



..... /马家媛
基层动态 At the grass-roots level dynamic

新春社火

38 / “红红火火过大年 龙狮欢腾闹元宵”西夏区隆重举办2017社火巡游大赛

..... /西夏区文化体育旅游局

39 / 传承民俗筑和谐 轰轰烈烈闹元宵

..... /海原县文化馆

惠民演出

40 / 欢乐祥和过春节 同心筑梦展风采——“百姓大舞台”喜迎春节联谊活动隆重举行

..... /西夏区文化馆

41 / 2017银川市“文化惠民 喜迎新春”一元剧场

..... /西夏区文化馆

42 / “文化助困送温暖”志愿者服务在行动文艺演出

..... /西夏区文化馆

43 / 树文明新风 搭百姓舞台 促脱贫攻坚——海原县举办2017年乡村文化大院农民春节联欢晚会

..... /海原县文化馆

公共文化 Public culture

44 / 《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》

49 / 《中华人民共和国公共文化服务保障法》

..... /培训部

54 / 有法可依,一路前行

..... /马慧玲

55 / 全区文化扶贫工程贫困地区村综合文化服务中心开工仪式在西吉县举行

..... /崔娜

56 / 宁夏文化馆:

基层文化馆长培训

音响技术培训

58 / 海原文化馆: 艺术培训零收费常态化

文学天地 Literary world

59 / 春天,我在塞上江南

..... /闫桑

64 / 元宵灯会探析

..... /谭宣东

68 / 时代背景下中国画的创新与全民普及

..... /陈沛

文化遗产 Cultural heritage

71 / 国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名录(宁夏)

群文阵地 Literary position

75 / 固原市群众艺术馆

76 / 石嘴山市文化馆

77 / 银川市西夏区文化馆

80 / 2017,你我相伴

..... /崔娜



花儿为什么这样红 ——中国西部民歌(花儿)歌会18年

□吴昕/文 田鸿亮/图



她——在西北宁夏黄河边出生,长在乡野泥土之中,滋养在塞上江南的春风里,出落得美丽大方……渐渐地,她向我走来。

每到金秋果香时,一场文化大餐、一台花儿盛会都会如期开放。歌手们从繁华都市、从雪域高原、从西域边陲、从黄土高坡、从椰风中走来……在这里,热烈奔放的新疆民歌,雄放的川江号子,如泣如诉的信天游,婉丽清亮的壮歌、苗歌、侗族大歌,高亢悠扬的花儿——千歌万曲,汇聚成中国民歌的海洋……

她已长大成人,18年来茁壮成长,春华秋实。

她就是盛开在神奇宁夏的中国西部民歌(花儿)歌会。

花儿成长在塞上江南的春风细雨之中

2016年8月30日,第十四届中国西部民歌(花儿)歌会在宁夏银川市永宁盛大开幕,也是她十八岁的成人礼。为了迎接她十八岁的到来,主办方早早筹划,一改往届的惯例,开幕式采取60分钟时长的音画合成的视频贯穿整个开幕式演出,无须主持人;展现18年成长的中国西部民歌(花儿)歌会的三维动画18秒并配以动态角标。精彩独特,新颖的设计寓意着歌会的成长历程,从呱呱坠地,弱冠之年,到风采照人。多少辛勤,多少艰辛,多少泪水,此刻合并为激动的泪水,吾家有女初长成。

1998年经由国家文化部社图司批准,宁夏文化馆策划并发起创办的“中国西北花儿歌手邀请赛”,得到西北五省区文化厅(局)支持。邀请赛被列为自治区成立40周年庆祝活动。34名花儿歌手同台竞艺。

2002年,为与国家西部大开发战略相契合,宁夏文化厅报文化部批准,将“中国西北花儿歌手邀

请赛”扩展为“中国西部十二省区民歌(花儿)歌手邀请赛”,冠名“沙湖杯”。来自中国西部的十多个民族的72名歌手共赴盛会,向世人展现百首西部民歌。

2004年,尽显西部浓郁民族风情和西部民歌无尽魅力的第五届中国西部民歌(花儿)歌手邀请赛在贺兰山下的兰一山庄举办。金秋十月山庄瓜果飘香,歌声醉人,78位少数民族歌手身着盛装。

2007年,“万人花儿漫塞上”在宁夏永宁文化园盛大举办。

自第六届开始,听取了文化部周和平副部长的建议,经文化部同意更名为“中国西部民歌(花儿)歌会”。

2008年7月19日-22日,第六届“中国西部民歌(花儿)歌会”在宁夏银川开幕,数十万银川市民在光明广场分享了西部民歌的盛宴。西部十二省区市及新疆生产建设兵团13支代表队、20多个民族的歌手竞相登台,颁奖晚会《花儿唱响宁夏川》为自治区五十大庆系列文化活动拉开帷幕。

2009年,文化部、国家文物局出台的《支持宁夏社会文化发展的实施意见》中,将“中国西部民歌(花儿)歌会”列为“国家重点支持打造的文化活动项目”。被自治区政府确定为宁夏回族自治区公共文化重点建设项目。2010年文化部、国家民委、国家旅游局、国家广电总局、对外友协和宁夏人民政府联合举办了“中国宁夏国际文化旅游博览会”活动,将“中国西部民歌(花儿)歌会”列为“中国宁夏国际文化旅游博览会”的主要活动之一,发文和奖证由组委会签章。2010年5月,中国西部民歌(花儿)歌会获得全国第十五届群众文化最高奖项——群星奖。2011年歌会正式落户宁夏永宁县中华回乡文化园。



2015年,歌会成为中阿博览会活动之一,冠以“丝路飞歌”,全称为“丝路飞歌·中国西部民歌(花儿)歌会”。

经过十八年的坚持和努力,歌会以其广泛的影响力、多元的文化色彩、苍茫的文化形式在发掘西部音乐资源,促进各民族文化交流,展示民族民间艺术等方面起着越来越重要的作用,最终发展成为西部乃至全国知名的文化活动品牌,成为连接西部各省市的一条重要文化纽带,同时也成功的将宁夏的回族山花儿这一文化名片传递到全国乃至全世界。

经过十八年的坚持和努力,歌会以其广泛的影响力、多元的文化色彩、苍茫的文化形式在发掘西部音乐资源,促进各民族文化交流,展示民族民间艺术等方面起着越来越重要的作用,最终发展成为西部乃至全国知名的文化活动品牌,成为连接西部各省市的一条重要文化纽带,同时也成功的将宁夏的回族山花儿这一文化名片传递到全国乃至全世界。

花儿滋养于中华大地的沃土之中

“花儿”是我国甘肃、宁夏、青海、新疆等西北地区广泛流传的一种民歌。据传,从隋、唐朝就开始流传至今,并且经久不衰。它有着强大的生命力和广泛的群众性,也有其独特的艺术特征及演唱风格。各族人民在艰难岁月里唱它,在幸福甜美的日子里更唱它。“花儿”总是与西北各民族人民形影相随,被誉为各族人民“开心的钥匙,治病的药。”

中国西部地域辽阔,人口稀少,少数民族聚集



区。中国少数民族历史文化丰富多彩,能歌善舞,方言众多,民歌种类多样。从南国风情的广西、云南,到繁华都市的重庆,到黄土高坡的陕西,再到北国风光的内蒙、宁夏,再到神秘异域的新疆、西藏,从民族风俗、服饰、语言到民族歌舞、乡野小曲,无不丰富多彩,分外妖娆。

歌会从2000年第四届开始,由西北五省(区)扩展到西部十二省(区、市),从“西北花儿”唱到“西部民歌(花儿)”,至今已有藏、壮、回、苗、侗、彝、蒙古、土家族、撒拉等20多个民族2000多名歌手先后相聚在塞上江南宁夏,以歌会友,这是中国西部民歌歌手的聚会,也是中国西部民族民间音乐的盛会。

中国西部民歌(花儿)歌会历届秉承原汁原味的原则,分为民歌和原生态花儿两种。力求原创作品,可以改编创新。歌会为弘扬和传承“人类非物质文化遗产代表作项目——花儿”,设立花儿歌手专场比赛,鼓励“花儿”歌手参赛,要求报名选手的参赛曲目是流传于西部民间的原生态的“花儿”,演唱形式可是独唱、对唱等。西部民歌比赛专场,要求选手演唱曲目以原生态民族、民间歌曲为主,允许运用传统民歌曲牌、调令改编参加比赛,在推陈出新的原则下,可融入新时代时尚的新元素,以提高歌会的欣赏性和艺术性,演唱形式可分为独唱、对唱、组唱等,在充分展示民歌演唱、表演新水平的同时,还必须注意保持本民族民歌的传统风格特点。

参赛歌手大多来自于民间的农民、传承人、土生土长的唱家。带着浓厚的乡土气息、带着乡音汇聚到此,以歌会友、以声传情、心相印、情相通、爱相融,颂赞着对家乡的爱意和对民族民间文化的传承与保护。

花儿绽放在精心培育之中

从“中国西北花儿歌手邀请赛”到“中国西部民歌(花儿)歌会”,从五省区扩展到西部十二省区及新疆生产建设兵团,从34名歌手到如今每年150名

歌手外加100多助兴演出的团队,她渐渐羽翼丰满,长大成人了。这一切离不开精心培育。

企业参与,政府主导。“中国西部民歌(花儿)歌会”创始之初,得到时任文化部社图司司长陈启林的高度关注和鼎力支持,也得到时任宁夏沙湖景区总经理韦星柳的大力支持,前三届都由沙湖景区承办。歌会一直由文化部公共文化司牵头,西部十二省区(市)文化厅(局)及新疆生产建设兵团文化局主办,宁夏文化馆和宁夏非物质文化遗产保护中心承办。历经18年,宁夏回族自治区政府非常重视,自治区文化厅将其列为重点文化活动之一,现在每年举行一次,定期奉献给宁夏人民一场文化盛宴,并给予经费支持。

机制完善,公证公平。宁夏文化馆和宁夏非物质文化遗产保护中心作为承办单位,为了歌会成为高水平的赛事活动,每次都精心准备,认真筹划,设立机构,策划实施,各司其职,运转有序。提早发文,各省区(市)层层选拔组队。聘请了中国音乐学院院长、教授、博士生导师赵塔里木,中国艺术研究院音乐研究所研究员、博士生导师乔建中,中国音乐学院教授、博士生导师樊祖荫,中国音乐学院教授、博士生导师杜亚雄,甘肃省音乐学会副主席华杰、宁夏音乐家协会副主席、研究员靳宗伟,宁夏大学音乐舞蹈学院院长、教授、硕士生导师刘明,CCTV光荣绽放十大青年作曲家、中国音乐学院青年作曲系老师胡廷江等音乐界知名专家和评委,保证赛事的权威性,全程透明公开公证,保证赛事的公正性。

领军人物,通力协作。中国西部民歌(花儿)歌会的成功成长,还在于一批为之奉献的热爱文化艺术的核心人物。靳宗伟,宁夏文化馆前任馆长,是歌会的创办者和策划者,也是历届歌会的总指挥、总导演。何英隽、张建平,原宁夏文化馆副馆长,也是往届歌会的策划者和执行者;刘颂风、包耀新、吴昕、张玮玲、雷侃、田鸿亮、孙国全等等均是历届歌

会的亲历者和组织者；这些同志凭着对群众文化工作满腔的热爱工作着、奉献着。如今，新一届班子带头人马慧玲接过接力棒，继续为塞上江南的人民播种花儿的种子。

继承创新，再发新芽。从“花儿”比赛到民歌专场比赛合并花儿比赛专场，从原生态到可改编，从田间地头的舞台到专业水准的大舞台，从祖孙同台演唱到层层选拔，彰显着歌会的继承与创新。从这个舞台走出去的王二妮、阿鲁阿卓、大小马俊、马西尔、马惠茹、恩和、祁福林、何清祥、邓星明、马晓明、黄绮珊以及洋芋蛋组合等，如今已是家喻户晓的知名歌手。同时，为了扩大每届歌会的影响力，特邀了王宏伟、黄婉秋、尹相杰等文化名人及国外友人为歌会助兴演出。如今，为使人类非物质文化遗产项目——“花儿”传承下去，宁夏的许多中小学校开设了花儿进课堂，请传承人教唱花儿；也为了让世人更好了解花儿，传播宁夏花儿，宁夏文化馆录制的《宁夏回族山花儿》光碟24首也已问世。

自第七届歌会开始，每届均开设花儿论坛，以“中国西部民歌(花儿)与少数民族民间音乐的保护方式”、“民歌(花儿)的传承与保护”、“丝绸之路上的民歌”、“中国民歌(花儿)与丝绸之路沿线国家民歌的传承与保护”等作为论坛主题，邀请著名专家学者、各省市代表、歌手、传承人共襄中国西部民歌(花儿)和民族民间音乐的发展大计。

文化有一个观念、眼光的问题。我们古老的文化资源不能很好地为我所用、为今天所用，是因为你没有这个眼光，你没有这个能力，而不是宏观世界没有价值。冯骥才说得好：“文化就是眼光！”从这点来说，要感谢我们的创办人，有了他们的艰辛付出，才有了今天的绽放。

18年的风雨历程，见证了她的成长。中国西部民歌(花儿)歌会走过了坚实的18年，愿这朵鲜艳的花朵在百花丛中更加娇艳。愿人类非物质文化遗产项目——“花儿”继续长开不败，盛开在宁夏大地上。■



中国西部民歌(花儿)歌会

1998年——2016年

年度	届数	举办地点	参加省区市	歌会名称
1998 8.7-10	一	沙湖景区	陕西、甘肃宁夏、青海、新疆及新疆生产建设兵团	中国西北“沙湖杯”花儿歌手比赛
2000 8.4-9	二	沙湖景区	陕西、甘肃宁夏、青海、新疆、云南、贵州、四川、重庆、西藏、广西、内蒙及新疆生产建设兵团、	中国西部“沙湖杯”民歌(花儿)歌手邀请赛
2002 8.23-27	三	沙湖景区	陕西、甘肃、宁夏、青海、云南、贵州、四川、广西、内蒙	中国西部“沙湖杯”民歌(花儿)歌手邀请赛
2003	四	甘肃临夏	陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆及其他省区	中国西部十二省区民歌(花儿)歌手邀请赛
2004 10.5-8	五	宁夏贺兰山 兰一山庄	宁夏、内蒙、广西、陕西、甘肃、青海、贵州、四川、云南、西藏	中国西部“兰一山庄杯”民歌(花儿)歌手邀请赛
2008 7.19--22	六	光明广场	西部十二省区市,新疆建设兵团	中国西部民歌(花儿)歌会
2009 9.12-16	七	永宁回乡文化园	西部十二省区市,新疆建设兵团	中国西部民歌(花儿)歌会
2010 7.20-24	八	永宁回乡文化园	西部十二省区市,新疆建设兵团	中国西部民歌(花儿)歌会
2011 7.22-26	九	永宁回乡文化园	西部十二省区市,新疆建设兵团	中国西部民歌(花儿)歌会
2012 8.22--26	十	永宁回乡文化园	西部十二省区市,新疆建设兵团	中国西部民歌(花儿)歌会
2013 7.24--27	十一	永宁回乡文化园	西部十二省区市,新疆建设兵团	中国西部民歌(花儿)歌会
2014 9.11--14	十二	永宁回乡文化园	西部十二省区市,新疆建设兵团	中国西部民歌(花儿)歌会
2015 9.4--7	十三	永宁回乡文化园	西部十二省区市,新疆建设兵团会	丝路飞歌·中国西部民歌(花儿)歌会
2016 8.30—9.2	十四	永宁回乡文化园	西部十二省区市,新疆建设兵团	丝路飞歌·中国西部民歌(花儿)歌会

历届十八年情况一览表

(第一届至第十四届)

参赛歌手	论坛主题	评委组成	备注
34名歌手参加	座谈讨论	6个参赛省区推选一人作为评委	企业冠名
70名参赛歌手,9支参赛队,青海、云南、西藏、新疆4省未参加	讲座研讨	13个参赛省区推选一人作为评委	范围扩大,更名。企业冠名
9支参赛队,共72名歌手,重庆、西藏、新疆、新疆兵团未参加	讲座研讨	9个参赛省区推选一人作为评委	企业冠名
			第四届活动由甘肃省主办,宁夏组队参加。资料不详。
78名参赛歌手,10支参赛队	未设	评委由参赛省推荐一名组成	企业冠名
13支参赛队,开始限每队10共115名歌手	中国西部民歌及“花儿”的未来	评委由参赛省推荐一名组成	2006年更名为中国西部民歌(花儿)歌会
12支参赛队伍,106名歌手,新疆建设兵团缺席	中国西部民歌(花儿)与少数民族民间音乐的保护方式	樊祖荫、乔建中、冯光钰、杨民康、杜亚雄、赵毅、刘同生	被列为国家重点支持打造的文化活动项目
13支参赛队,共122名歌手	中国回族非物质文化遗产保护	樊祖荫、乔建中、冯光钰、杨民康、杜亚雄、赵毅、刘同生	获得十五届群星奖·项目奖。自治区将其列入“文旅博会”主要活动
12支参赛队,甘肃缺席,共92名歌手	中国西部民歌(花儿)歌会意见征求	评委由参赛省推荐一名组成	正式落户永宁
18支参赛队,增加新疆焉耆、昌吉,青海大通、门源,甘肃临夏,河北大厂5支参赛队,共156名歌手	中国西部民歌(花儿)歌会回顾与展望	评委由参赛省推荐一名组成	
14支参赛队,增加新疆昌吉自治州代表队,共112名歌手	民歌(花儿)的传承与保护	评委由参赛省推荐一名组成	
13却又参赛队,90名歌手	歌会的发展探讨	杜亚雄、乔建中、华杰、吴晓均、靳宗伟、刘明、姚敏学	
13支参赛队,共140名歌手	丝绸之路上的民歌	樊祖荫、杜亚雄、胡廷江、靳宗伟、马玉霞、莫晓文、王志刚	冠名“丝路飞歌”
158名歌手 15支代表队,增加新疆米东、焉耆2支参赛队	中国民歌(花儿)与丝绸之路沿线国家民歌的传承与保护	樊祖荫、杨曙光、胡廷江、刘明、靳宗伟、苍海平、殷文霞为评委,特邀杜亚雄为论坛嘉宾	



丝绸之路·第十四届中国西部民歌(花儿)歌会于2016年8月30日至9月2日在银川市永宁县中华回乡文化园隆重举行,本次活动含一个论坛、两场展演、三场比赛以及开幕式和颁奖晚会。8月31日,以“中国民歌(花儿)的传承与保护”为主题的论坛在宁夏银川召开。宁夏文化馆副馆长吴昕主持本次活动,中国音乐学院原院长、博士生导师樊祖荫教授、中国音乐学院教授、博士生导师杜亚雄,中国音乐学院教授、土家族著名歌手杨曙光,青海省音乐家协会副主席硕士生导师苍海平教授,宁夏大学音乐学院院长,硕士生导师刘明教授,中国民间文艺家协会花儿文化专业委员会主任屈文焜等知名专家学者和部分省、市文化厅领导、干部,宁夏各级文化馆领导、干部,各参赛代表队领队、歌手,宁夏地区非遗传承人等近百人齐聚一堂,从民歌(花儿)、歌会、歌手(传承人)等方面展开多视角全方位



各专家学者



各地领队、代表

各位专家学者表示:18年来,花儿歌会为民歌(花儿)传承起到了很好的推进作用,参赛队伍越来越壮大,在西部乃至全国引起了广泛关注,并产生了较大影响。他们在肯定歌会的同时也给出了几点意见和建议:1.要明晰民歌(花儿)的概念,弄清原生态民歌与改编民歌的区别;2.强调原生态的同时,鼓励在不丢失“基因”原则下的民歌改编;3.参赛选手地方特色不够明显,希望选手能保持独特的地方、民族特色,突出民歌属性与内涵。

在民歌(花儿)的传承与保护方面,专家认为:1.应该更多地关注民歌(花儿)的学习者(被传承人)的状况,增加他们的积极性;2.通过学院教学来传播,使其系统化、规范化、高雅化、普及化,通过音乐的作用让她更丰满、更圆润;3.给民歌(花儿)自由发展的空间,建立“生态保护区”。



宁夏地区传承人

各地领队、歌手、传承人等也踊跃发言,他们介绍各地民歌(花儿)的分布和传承情况,分享个人的感受、见解,交流各自产生的问题与困惑。



各位专家学者

针对歌手存在的疑问,樊祖荫教授最后作总结发言:1.传承与传播是两个互有关系,又是不同的名词,对于民歌来说传承对应着原生态,传播对应着改编;2.要慎用多声部改编;3.儿童教学中原生态民歌的爱情问题不应完全回避。



樊祖荫教授做总结发言

本届论坛作为“丝绸之路·第十四届中国西部民歌(花儿)歌会”的重要组成部分,进一步活跃了学术气氛,发挥了“第十四届中国西部民歌(花儿)歌会”作为学术交流媒介的作用;为广大同仁畅所欲言,交流学术心得,提出不同主张搭建了一个良好的平台;既提升了理论层次,又加强了实践的可操作性,使理论与实际相结合;更好的促进了对民歌(花儿)的传承与保护,也为歌会的发展把握了方向。■



各省、市代表队

宁夏民间音乐的保护与传承 ——以回族“山花儿”为例

□张玮玲/文



【摘要】宁夏回族“山花儿”是首批入选国家非物质文化遗产名录的民族艺术瑰宝，作者从其历史渊源、艺术特色、社会需要等方面阐述保护和传承的意义，并提出相关建议。

【关键词】宁夏民间音乐、保护、传承、“山花儿”

一、宁夏民间音乐的主要内容及传承现状

宁夏是我国唯一的省级回族自治区，民间传承有本民族特色的民间艺术、民歌、民间器乐、曲艺、宴席曲等。在宁夏主要流传有以下民族民间音乐：

（一）“山花儿”

又名少年，在西北地区回、汉、东乡、撒拉、保安、裕固、土、藏等民族中广泛流传。花儿与少年是青春和爱情的象征，“花儿”中把歌颂青春爱情的歌统称为花儿或少年。在编词作歌时，以花喻人、以花状物、以花明事、以花抒情，成为资质天成、相沿成习的传统习惯。宁夏回族“花儿”的代表曲目有《上去高山望平川》《眼泪花花儿把心淹哈了》《花儿本是心上的话》等。非物质文化遗产保护传承工作启动以来，“花儿”成了首批列入国家和联合国人类非物质文化遗产名录的项目。

（二）宁夏回族民间器乐

宁夏民间广泛流传自娱性乐器口弦（口噙子）、

羌笛（咪咪子）和坝（泥哇鸣）等。2008年，宁夏民间器乐入选国家级非物质文化遗产名录。回族农村地区无论是年轻姑娘还是白发老人，人手一把小口弦，而回族尕娃、青年则是吹咪咪、哇鸣。受宗教因素影响，传统回族妇女有“家女不见外男，青丝不见青天”的说法，口弦就成为回族妇女诉说情感、心中忧伤，消愁解闷的工具。头戴盖头、手弹口弦现已成为回族女性的典型形象代表。

（三）宁夏坐唱艺术

又称“银川说书”，是宁夏土生土长的，也是宁夏至今唯一一种曲艺种类。由银川艺术剧院徐明智创立，他通过多年对宁夏小曲子、眉户以及宁夏方言的挖掘整理，创造出了具有宁夏本土风情的曲艺种类。这一曲种至今仍在宁夏各地经常演出，主要曲目有《数花》《年轻的老汉》等。

本文将以宁夏回族“山花儿”为视角，研究解决民族民间音乐保护和传承中出现的新情况、新闻

题,总结经验,为宁夏民族民间音乐的存在和发展提供思路和解决路径。

二、宁夏回族“山花儿”概述

(一)宁夏回族“山花儿”的历史渊源

陇山(六盘山)地区,自古流传着一种在山野地区即兴而作的徒歌,隋唐时期作为“伊凉诸曲”中的“立唱歌”进献给中原王朝。史籍乐志中记述其特点为“歌者立唱对歌,声遏行云,为凉州府所进”,“南曲多吴音,北曲杂胡戎……一唱众和,恰似顾曲之周郎,三句一叠,酷似跳月之苗俗”。隋末唐初,由中西亚来华的穆斯林(回族先民)开始在这一带留居,两河文明与华夏文化的交流融合,自秦汉始一直延续了两千余年。元、明形成的回族在不断丰富华夏文化的过程中,也入乡随俗,逐渐以华夏传统文化为主体转化为一种交融后的复合性、多元性文化。回族“山花儿”继承了陇山地区古代山歌(徒歌,相合歌,立唱歌)和特征,成为陇山地区代代传衍广泛传唱的一个歌种。呈现着更多过渡文化和边沿文化的特征。广泛传唱的回族山花儿,就是其中最具有代表性的一种。

《甘宁青史略·副卷》中,记录了民国初期六盘山一带传唱的三句一叠的山花儿百余首歌词和代表性曲调。1936年王洛宾在固原和尚铺记录的山花儿多已散失,唯一留存的《眼泪花花把心淹了》,也是三句一叠的体裁。50年始宁夏音乐工作者搜集过不少的山花儿曲调歌词,由宁夏文联编成《宁夏民间音乐资料集》内部出版交流。80年代民歌集成宁夏卷普查时,宁夏回族山花儿作为具有地域特色的一个花儿类别专门进行了广泛深入的调查和论证。80年代以来宁夏文化厅先后数十次举办全区民歌(花儿)和“西部十二省区民歌(花儿)歌手邀请赛”活动,并创作大型花儿歌舞剧《曼苏尔》《花儿四季》《花儿吹绿西海固》并赴北京和福建演出。

(二)宁夏回族“山花儿”的艺术特色

回族是我国少数民族中人口排名第三的民族,

宁夏南部山区和相邻的同心、灵武等市县是回族聚居地区,约100万回族人口,山花儿、河湟花儿、信天游等山歌在当地回族中广为流传。山花儿作为回族群众愉悦自我、怡情解闷、吐纳情感的一种自娱性山野歌曲,饱含着浓郁的生活气息和乡土风味,是倾吐心声、抒发内心感情的最佳方式,有广泛的群众基础和深厚的民俗、文化内涵。正所谓“冲口而出,毫无掩饰”,“词虽鄙俚,资质天然”,“合乎六义,代代传衍”。劳动人民说“花儿本是心上的话,不唱是由不得自家”、我唱个花儿你莫笑,解了我心上的急燥。回族山花儿是花儿族中独具特色的一种乡土歌种。它所表达的思想内容和情感内容是极其广泛和丰富的,囊括时政、军事、宗教、劳动、爱情、礼仪、嬉戏等。

(三)宁夏回族“山花儿”的传承现状

1、工作长期无人重视或抢救保护措施不力:由于六盘山地区经济落后,人们忙于脱贫致富,文化保护意识淡薄,民族地域文化抢救保护工作长期无人重视加之抢救保护措施不力,基本上处于任其自生自灭状态,甚至遭到破坏和禁止。对花儿歌手,用时靠前,不用时不闻不问,是造成宁夏六盘山地域文化的精品之一——山花儿丧失传承交流纽带,出现濒危状况的原因之一。

2、自然传承纽带已难维系:80年代民歌集成普查时,六盘山地区的山花儿歌手尚是村村有代表性唱家,50岁以上的人都会唱或会分辨唱家的高低。杨百文、薛吉多、王明星、马维峰、马进仓、杨生财、拜占一、咸生林等都是唱家的代表人物,多已相继去世。目前能够掌握多首曲目和风格的唱家以属凤毛麟角,且多已过古稀之年,以至于自然传承纽带已无法维系。

3、信息化、现代科技的冲击使得乡土文化本色特点流失:信息化、现代科技的冲击,尤其国内新潮音乐文化的渗透和影响,一直靠自然传承的原生态民族地域文化遗存,多处于濒临消亡的状态。年青

一代只知新潮、流行音乐,不知山歌小曲,专业音乐学院和普及音乐教育中,欧洲中心论、现代音乐思潮的影响根深,民族地域音乐文化尚未纳入教学体制,对民族地域音乐文化、尤其是乡土音乐文化无知或只知皮毛,对其历史价值、人文价值、社会价值、艺术特征、风格特色等所知甚少。专业音乐文化工作者因任务需要,临时抓几首填词改编应差,多半造成本色特点的丧失,群众称之为洋花儿,这种改编方式和演绎方法,也会造成乡土文化本色特点的流失灭绝。

三、传承和保护宁夏“山花儿”的意义

(一) 回族“山花儿”是回族民族文化精神的传承纽带。

回族在族群形成的过程中,承袭了其他民族的生产、生活方式和艺术种类,并融入其固有的文化理念和习俗。复合性、多元性的人文结构,使得六盘山地区的文化呈现出更多过渡性和边沿性特征。“山花儿”是流传久远广泛的古代陇山“立唱歌”在这一带的遗存,是回族在形成和发展过程中,对土著和其他民族文化艺术的兼收并蓄和承袭传衍现象,并在传承过程中,赋予其民族自己的文化理念,使其具有了回族文化的特征。“山花儿”所提供的信息记录和见证了一个民族的发生和发展,也反映了回族兼收并蓄和博采众长,善于学习和交融吐纳的发展观念,如:语言、服饰、乐器、生产生活方式等。

(二) 回族“山花儿”对花儿品种分类学的艺术研究价值。

宁夏回族自治区成立后,一直把宁夏回族“山花儿”和广泛传唱的河湟花儿都作为回族花儿对待,进行收集整理。经过数次普查,发现六盘山地区回族群众认同的河州花儿和“山花儿”是同一歌种的两种不同类别,山花儿在文学与音乐方面特色鲜明,风格独特,乡土气息浓郁,他的民族性和地域性比信天游与河州花儿更强,作为民族化、地方化

的特色歌种加以保护,可丰富花儿族群的多样性。

(三) 回族“山花儿”独特的音乐研究价值

我国山歌多为两句头,四句头的,三句一叠双字尾押韵等是陇山地区较为独特的一种体裁,对三句体的宋词、元曲产生过一定影响。山花儿的基本格式与古陇山歌和洮岷花儿一脉相传。“杨老二驻扎六盘山,捎话带信走海原,打拉池闹成平川等。”这种格式对长短句相间,三句一叠的文学格式和词谱曲牌的形成发展起到过重要的作用,有较高的文学价值。

宁夏回族“山花儿”在漫长的传播过程中,不断兼收并蓄、发展创新,在继承三句一叠、以商徵型四声腔和五声徵调的基础上,演变成为曲式、调性、旋法、节奏多样,风格独特的一种花儿歌种。既有花儿的信天游,也有洮岷花儿、河湟花儿的影响,尤其是回族男子从小就要上寺礼拜,诵经赞圣,伊斯兰音调在脑子里根深蒂固,他们唱山花儿时,很自然地把这种印象融合进去,这在徵调占统治地位的秦陇地区来说,无疑是一种独特的音乐现象。

四、保护与传承回族“山花儿”的对策

宁夏回族“山花儿”作为我国首批获得通过的非物质文化遗产,艺术保护传承工作在整个宁夏回族自治区已经进入普及阶段,但回族“山花儿”的抢救保护与传承工作缺乏深度与广度,没有形成“花儿本是心上的话,不唱是由不得自家”的境界与氛围。面对濒危的回族“山花儿”,笔者认为应该从以下方面着手:

首先,关注宁夏回族“山花儿”的著作权保护。宁夏回族“山花儿”在非物质文化遗产中应当属于民间文学艺术类,而民间文学艺术的大部分作品,根据《伯尔尼公约》及我国《著作权法》的规定,可以获得著作权法的保护。但是,对宁夏回族“山花儿”进行著作权法保护有其特殊之处。著作权法保护方式具有特殊性。著作权法保护的作品应当具有独创性,而宁夏回族“山花儿”经过了长久的历史演

变和进化,它的独创性早已丧失,所以要得到著作权法的直接保护是非常困难的。但是,我们可以在保护宁夏回族“山花儿”作品的邻接权方面下功夫。《著作权法》规定的邻接权包括出版者的权利、表演者的权利、录音录像制作者的权利等。可通过研究宁夏回族“山花儿”艺术的现状、历史与发展过程,收集、整理、翻译、编辑宁夏回族“山花儿”相关史料和资料,并在此基础上出版宁夏回族“山花儿”的衍生作品,从而获得这些相关的邻接权利,以更好地弘扬和发展回族“山花儿”。

其次,加强对宁夏回族“山花儿”的包装和加工,使“山花儿”能够走出大山,让我们宁夏的“山花儿”在全国传唱。比如,将精彩优美的“山花儿”录制成唱片,在各省区广为传播,使宁夏的回族“山花儿”为众人了解进而喜爱。在演唱的过程中,要将原生态的唱法与现代流行的唱法相融合,开创出“山花儿”便于传唱的新形式,创新的发展“山花儿”。

再次,加强宁夏回族“山花儿”的教育功能。在传承过程中,加强教育功能,让“山花儿”进课堂,即由专业的老师将民间传唱的“山花儿”带进小学和中学的课堂,让学生们了解,并会用歌唱方法演唱我们土生土长的“山花儿”。目前,我区银川市回民一小被作为宁夏回族“山花儿”的传承基地。在上述活动过程中,教育系统必须有明确的教育思想指导,使各级各类的学术研究都重视课堂的传承作用,树立我们传承与发展本土文化的观念。这样的方式不仅仅适用于“花儿”,也是众多民族民间艺术的有效传承方式之一,它顺应了民族音乐文化传承与发展的需要。

最后,重视对新一代宁夏回族“山花儿”歌手的培养。宁夏回族“山花儿”是人们广为传唱的民族艺术,失去了演唱歌手,就成了“哑巴花儿”。只有理论研究,而忽视了其视听艺术,会令回族“山花儿”本色尽失。鉴于此,我们呼吁本地老一代挚爱

“山花儿”的艺术家们能够坚守圣地,倾尽所有的培养出一些像马希尔那样的新一代本土歌手,使回族“山花儿”薪火相传。在这个过程中,政府应当对回族“山花儿”的传承者及演唱者给予相应的经济补助和精神支持。

加强对宁夏回族“山花儿”的传承与发展,顺应了我国非物质文化遗产保护的时代潮流。

结语

“民歌十唱九不同”,同宗民歌在传衍过程中,由于民族、地域、语言、习俗、审美情趣等的变化,必然会引起文词、尤其是音乐形态方面的变化,甚至会衍生出新的支脉或歌种。这是长期靠自然传承的非物质文化遗产的重要特征,也是民俗音乐传播的基本规律。通过对宁夏回族山花儿的保护与传承,会再一次验证这个正确的论断,也会为花儿这个在西北四省区八个民族中广泛传唱的,既有共性又各具特色韵味的歌种增色添彩,为正确传承发展民族地域文化、打造新的文化品牌提供坚实的基础。该项目对其艺术价值及实用价值的论述和可行性操作与实施,对回族聚居但经济文化欠发达的宁夏来说,尤为迫切需要。

少数民族非物质文化遗产作为我国非物质文化遗产的重要组成部分之一,是民族多元文化的重要一元。非物质文化遗产是历史留给我们的财富,在享受的同时,我们更应该去设法保护与传承。通过国家立法、专业管理机构的建立、相关专业学者的加入、政府扶持资金的投入等方面,更加有效合理地开展非物质文化遗产保护工作。宁夏民族民间音乐有其独特的音乐文化内涵,也是民族文化多样性的体现。在外来文化与意识形态转变的强烈冲击中,宁夏文化馆积极参与宁夏非物质文化遗产保护的工作,对建立稳定持久的民间音乐活态传承体制与机制,以及对该地区非物质文化遗产工作定将发挥积极作用。■

“丝路意匠·宁夏非遗作品展” 惊艳莫斯科

□李勇 文图

莫斯科中国文化中心副主任李峙主持开幕式



田彦兰剪纸作品《中俄友好源远流长》

按照文化部部省合作项目内容要求,2016年12月15日“丝路意匠·宁夏非遗作品展”在莫斯科中国文化中心举办,开幕式由莫斯科中国文化中心副主任李峙主持,俄罗斯当地文化界、艺术爱好者及其他各界友好人士近百人出席。宁夏非遗剪纸传承人田彦兰、刺绣传承人李夏音、麻编传承人张璟,现场展示了精湛的技艺并与莫斯科民众互动,受到了莫斯科民众的极大好评。

剪纸传承人田彦兰向莫斯科中国文化中心赠送了个人剪纸作品《中俄友好源远流长》,作品把中国文化与俄罗斯文化融合在一幅作品中,表现了“领邦友好共筑梦想,中俄携手合作共赢”的美好愿景。剪纸长卷作品《清明上河图》,长660厘米,田彦兰用了13个月时间创作完成,完美的将剪纸技艺与世界名作创新结合,展示了精湛的剪纸技艺,受到莫斯科观众的高度赞誉。

在活动中,莫斯科民众特别喜欢宁夏的刺绣,现场向宁夏刺绣传承人李夏音老师请教刺绣针法,希望能教她们刺绣技法。更想知道宁夏刺绣的材料构成与图案构图技巧。其中一位莫斯科朋友问李夏音老师为什么她们绣的反面针迹大而乱,宁夏

刺绣的绣品反面针迹小还是图案,李夏音老师现场为她讲解了入针和出针的先后顺序,角度以及藏线技法并做了详细的演示,莫斯科朋友都亲自拿起针体验了中国传统技艺。

麻编技艺传承人张璟老师向现场观众介绍了麻编的工具及平编、缠绕、钩挑等编织技法,在展示过程中,现场观众看到通过双手如何将原材料麻编织成的工艺品,灵动作品让观众惊讶与赞叹。

莫斯科中国文化中心主任、公使衔文化参赞张中华女士表示,莫斯科当地民众对宁夏非遗传统手工技艺的喜爱超出想象,宁夏非遗传承人的剪纸、刺绣、麻编作品非常的灵动,真是心灵手巧。张中华女士讲到,平时的展览莫斯科民众看完就离开了,而这次大家表现出极大的兴趣而流连忘返,莫斯科民众与传承人进行交流学习并互留联系方式,进一步了解中国的传统文化。

此次展览是2016年宁夏文化厅与莫斯科中国文化中心合作计划的一部分,展览的成功举办生动地体现了中俄两国在“一带一路”框架下文化交流积极互动的生动景象。展览持续至2017年1月10日。■



感谢信



剪纸传承人田彦兰向莫斯科中国文化中心主任、公使街文化参赞张中华女士赠送了剪纸作品《中俄友好源远流长》



剪纸传承人田彦兰剪纸技艺



田彦兰向莫斯科民众讲解其作品《清明上河图》



刺绣传承人李夏音现场展示刺绣技艺



展览现场气氛热烈



莫斯科民众感受宁夏刺绣的精美



麻编传承人张璟介绍麻编作品



麻编传承人张璟与莫斯科民众互动



莫斯科民众认真观看麻编作品



莫斯科中国文化中心



莫斯科中国文化中心路边街景

闽宁合作 ——农民漆画 展新颜

□李勇 韩晓莉 文/图



韩晓莉 漆画《喜得贵子》

由福建省艺术馆主办、宁夏文化馆协办、福州新华创意园承办的“闽宁农民画创作群体漆艺实验班”11月8日至12月18日月在福州举办。

此次的实验班以福建省和宁夏回族自治区最有代表性的农民画为实验对象,将漆工艺与农民画进行创作技艺结合,将农民画和漆艺术带入一个全新的创作模式和合作领域。

今年8月,宁夏文化馆积极与福建省艺术馆对接,就农民画的提升与发展进行探索性尝试,决定派宁夏本土农民画家到福建进行为期40天的漆艺培训。经过调研遴选,最终决定派平罗县杨小梅、韩晓莉、隆德县吕具生、同心县的田坤前往福州参加培训。

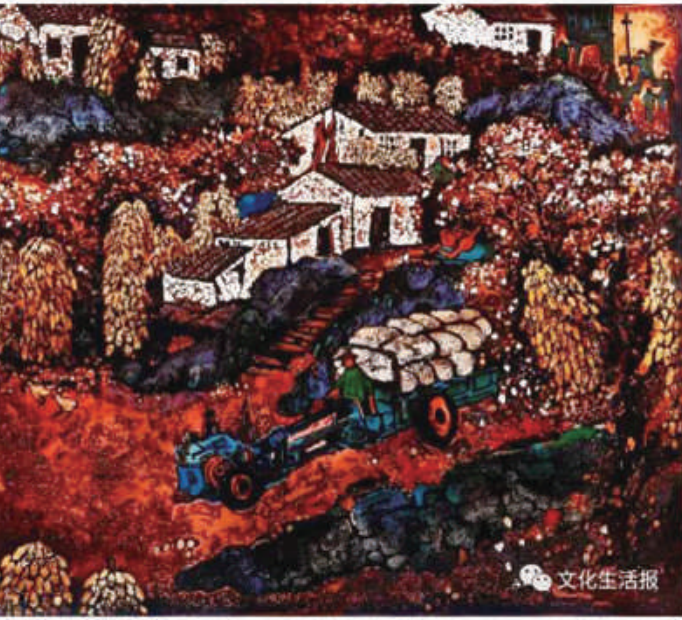
经过40天的紧张忙碌的培训,宁夏的4名学员在培训班导师的精心指导下,培训班学员的共同努力下,每人创作了2幅反映了宁夏回族风土人情的漆画作品。以优秀的作品向主办承办单位交上了满意的答卷。



结业仪式



这次培训班的举办,闽宁两馆不仅在艺术上继续寻找创新与合作模式,为今后的非遗保护传承工作探索出了新的方向。同时,也是深化落实文艺为“精准扶贫”服务的精神,拓展“艺术扶贫工程”新领域。■



吕具生 《塞上江南》



田坤 漆画《回家》



杨小梅 漆画《邦布达归来》



江书荣老师指导学员



老师在指导作品



宁夏学员专心作画



韩晓莉打磨漆画作品



杨小梅作画



比赛演出

群星璀璨 花儿争艳

——宁夏文化馆群舞《花儿十八》角逐第十七届群星奖记

□崔娜/文/ 田鸿亮/图

2016年8月26日,文化部办公厅公示了第十七届群星奖决赛入围作品名单。由宁夏文化厅选送,宁夏文化馆创作表演的回族舞蹈作品《花儿十八》榜上有名。

第十七届全国群星奖是文艺评奖制度改革后举行的第一次评奖,分为初选、复赛、决赛3个阶段,评奖参与面广,参评作品题材丰富,全国共5052个作品参加初选参赛,包括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺4个门类作品,最终角逐进入群星奖公示的作品仅20个,竞争激烈程度不言而喻。

由宁夏文化馆创编、表演的回族群舞《花儿十八》历经三年的创作、改编、打磨,在区内外众多的比赛中都曾脱颖而出。此次选送参加全国群星奖比赛,通过初赛和复赛的评选,最终进入决赛——

参加第十一届中国艺术节第十七届群星奖舞蹈门类决赛,与另外19个节目角逐最后的群星奖!

艺术源于生活——广接地气,跃动灵感

文艺创作皆取材于生活的某个剪影,如何选材无疑是文艺创作成功的第一步。据作品《花儿十八》编导介绍,该作品打破原有的舞蹈创意,展示的是花季般的回族女孩有着花朵一样的美丽和玫瑰色的梦想,每一个即将走上人生之路的待嫁新娘,集期待、憧憬、忐忑、不舍等多种心绪为聚合点。作品就是带着这样的一个情怀,从生活中的场景挖掘出灵感,诠释了回族少女待嫁前的心理旅程。7分钟左右的舞蹈,以情绪渐进式为主线。引子与开端部分,表现待嫁前的期待和美丽心境,全然展示出花朵般的回族少女的美丽;中间展开部分主要来源



带妆排练

于回族婚俗,回族女孩出嫁前洗了离娘水,对亲人的恋恋不分,对姐妹们的依依难舍,诉说着太多的情怀。高潮部分全体演员换成着新娘妆的新娘,怀揣着对美好生活的向往,带着虔诚的祝福,带着亲人的祝福,坚定地走向未来。

花儿(嘛)十八(哎)水上(者)漂,
樱桃(嘛)小口杨柳(者)腰。
花儿(嘛)十八(哎)心上(个)绕,

芙蓉(嘛)出水人儿(个)俏……

正如《花儿十八》歌词所唱的那样,演员们将十八的花儿演绎的惟妙惟肖,楚楚动人……

本届群星奖决赛入围作品专家评委给予《花儿十八》极高的评价,称赞作品具有浓厚的生活气息,编排有机,表演生动,充分展示释放了年轻女孩最本质的美,有特色、有特点;同时给出中肯的改进建议,希望《花儿十八》能够永远十八,永久绽放! ■



群星奖惠民演出



排练



雄狮舞动闹元宵, 锣鼓喧天迎盛世 ——“新春乐”第十三届全区社火大赛 暨元宵节主场巡演活动

□ 崔娜 / 文 田鸿亮 / 图



为弘扬中华优秀传统文化,营造欢乐祥和的节日文化氛围,由自治区文化厅、银川市人民政府主办,宁夏文化馆、银川市文化新闻出版广电局、石嘴山市文化广播电视旅游局、吴忠市文化体育新闻出版广电局、固原市文化体育新闻出版广电局、中卫市文化体育新闻出版广电局承办的“新春乐”第十三届全区社火大赛暨元宵节主场巡演活动于2017年2月11日(农历正月十五元宵节)在银川市人民广场隆重启动,自治区、银川市相关领导应邀出席启动仪式。来自全区的30支优秀社火代表队参加巡演,为塞上儿女献上一场空前的文化盛宴。

社火是中国传统民间文化活动,历史悠久、世代传承,为广大百姓所喜闻乐见。自2004年以来,我区



已连续成功举办了12届“新春乐”全区社火大赛,成为丰富全区群众文化生活的重要品牌活动。为弘扬优秀传统文化,推动非物质文化遗产保护与传承,使民间社火这一非遗项目在继承的基础上不断创新,丰富全区群众节日文化生活,本届社火大赛将以锣鼓、秧歌、舞龙、舞狮、旱船、高跷、竹马、钱鞭等为主要形式,鼓励保留民间传统特色又具有现代感的社火表演。

宁夏文化厅高度重视本届大赛,精心策划组织,先后深入中卫市、固原市、吴忠市、石嘴山市、银川市进行节目选拔和审查,评选出30支独具地方特色的社火队参加元宵节主场巡演。本届大赛新增定点展演和沿街巡演两大亮点环节,巡演路线自银川市人民广场起,途经人民广场东路、宁安大街、黄河路、解放街、公园街,至银川市光明广场,并在自治区人民政府和光明广场作定点展演。

本届社火大赛由中国文化网络电视、人民网手机客户端进行全程网络直播。 ■





迎新春·全区书法绘画摄影大赛圆满举办

□ 郑洋 图/文



为深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,落实党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神,旨在积极弘扬中华优秀传统文化,提升书法绘画摄影创作者技能水平,丰富与提高广大人民群众精神文化生活,推动宁夏文化事业大发展大繁荣,由宁夏文化厅主办、宁夏文化馆承办的“2017迎新春·第三届全区书法绘画摄影大赛暨优秀作品展”已圆满落下帷幕。

活动自2015年以来已成功举办了三届。三年来,“迎新春·全区书法绘画摄影大赛”所征集作品数量、质量逐年提升,共收到来自区内外的优秀书法、绘画、摄影作品近7000幅,参赛作者达4000余人次,参观人数20000余人次。大赛共评选出获奖作品170余幅、优秀作品300余幅。2017年我们将优秀作品进行展示并制作“2017迎新春·第三届全区书法绘画摄影大赛优秀作品集”。这项活动激发了我区文化艺术创作者的创作热情,得到了各级领导的高度重视和社会各界的积极响应。社会影响力不断提高,群众创造力持续增强,已成为我区群众美术、书法、摄影活动的一张靓丽名片。

大赛充分展示了我区群众文艺创作成果,展现了我区艺术创作者的魅力与风采,并激励着广大人民群众积极投入到书法、绘画、摄影等文化艺术的创作中。赛后的巡展,更是在节日期间为全区人民营造了一种舒畅、喜悦的文化艺术氛围,使群众得到美的享受和艺术的熏陶。

走进2017年,我们将以更加饱满的热情和昂扬的精神继续办好大赛,做好展览,搭建平台,服务群众,为公共文化服务助力,在每年新春佳节到来之际为全区群众提供一场丰盛的文化盛宴,同时为我区艺术普及和文化事业发展贡献我们群文工作者的力量。■



《流光》 任勤华



《夜景组照》 郑洋



《粉墨春秋》 李鹏

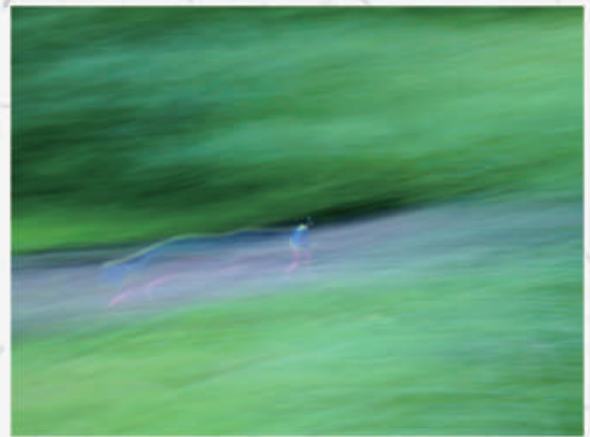
摄影组一等奖作品



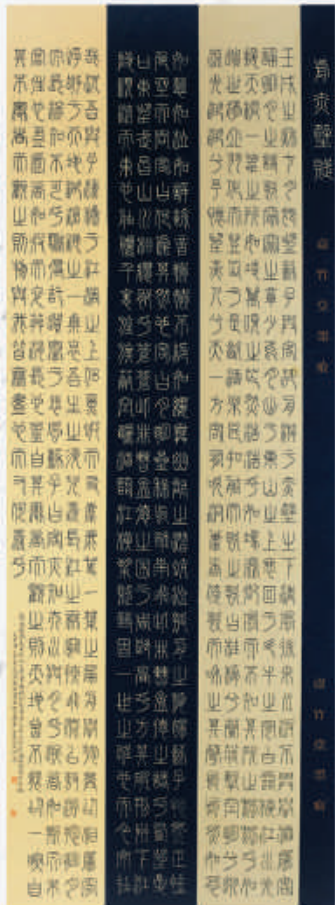
《庆祝国庆》 王留义



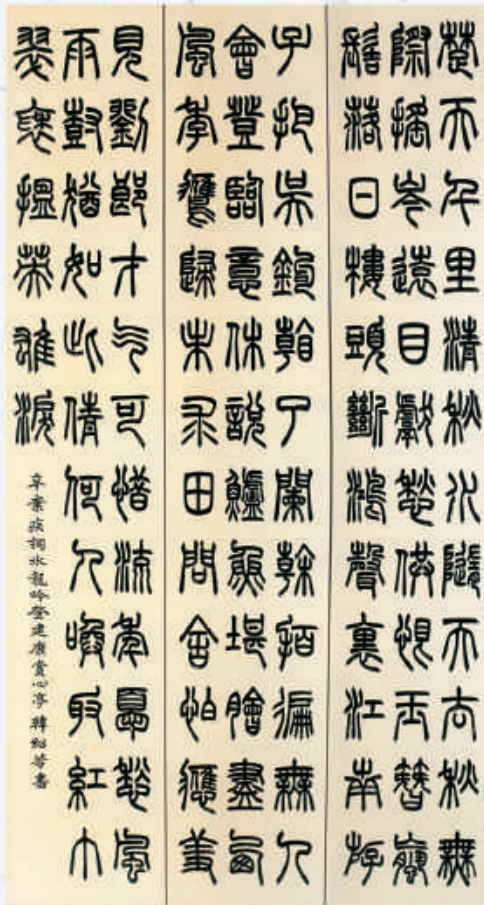
《角逐》 徐明才



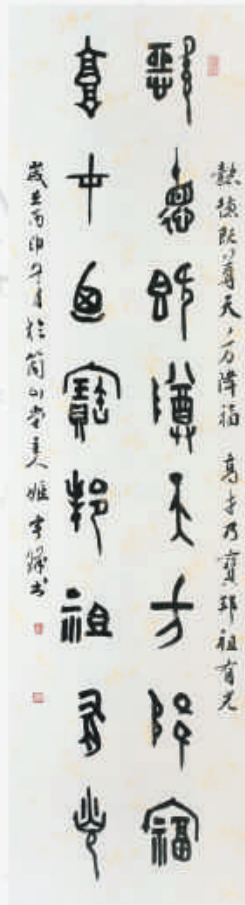
《春的旋律》 伏正江



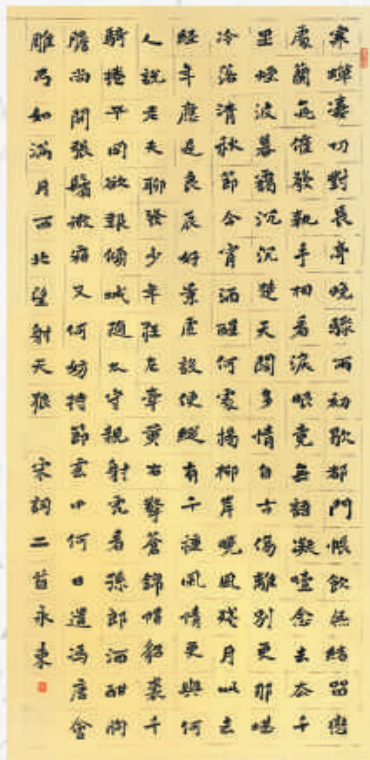
刘文静



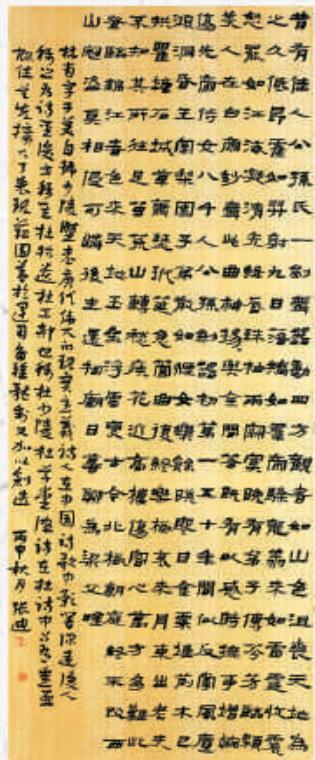
韩绍芳



姬宇铎



胡永东



张迪



潘志辉

书画组一等奖作品



李媛媛



刘晖



卯芳



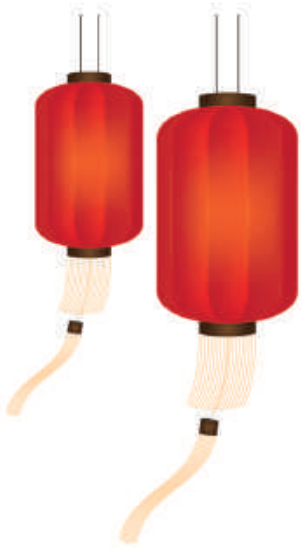
潘华



朱东



安静波



宁夏文化馆举办迎新春业务汇报会



馆领导班子诗朗诵、送春联



热情洋溢的主持人



宁夏文化馆离退休职工观看演出



宁夏文化馆党支部书记现场挥毫送春联



培训部小合唱



办公室的说唱《欢乐中国年》



创作研究室表演花儿《一对白鸽子》



文艺部职工表演欢快的舞蹈《chicken happy》



非物质文化遗产保护部回族服装表演



黑嘎子乐队激情表演



美影书法展示部表演诗朗诵



后勤保障部职工表演小合唱

金猴留恋丰收年，彩凤欢啼盛世春！2017年1月20日，是中国传统年俗中的小年。宁夏文化馆在二楼汇报厅举办迎新业务汇报演出。■

第五届“黄河大合唱” 全国合唱邀请赛 唱响宁夏

□崔娜/文 田鸿亮/图



在全国上下隆重庆祝中国工农红军长征胜利80周年之际,第五届“黄河大合唱”全国合唱邀请赛于2016年10月22日-24日在宁夏银川圆满举办。大赛由中国(宁夏)国际文化艺术旅游博览会组委会主办,宁夏文化厅、中国合唱协会及参赛各省区文化厅联合承办,宁夏文化馆、宁夏合唱协会执行承办。

“黄河大合唱”全国合唱邀请赛,自2011年开办以来,已在地处黄河金岸的宁夏连续成功举办五届,成为近年来我区惠民生、乐民心、育民识的品牌文化活动。本届活动是参赛人数最多、艺术质量最高的一届,以“中国梦、民族情”为主题,以鼓励各族人民唱响祖国礼赞,激发人民群众投身实现中国梦为主旨。来自全国19个省、区、市的31支合唱团、1300余名参赛演员以强大的阵容、多彩的风格、华丽的乐章

在塞上江南、黄河岸边倾情高歌。比赛精彩隆重,观众场场爆满,掌声经久不息。活动期间,还邀请我国著名合唱专家陈家海教授和李西林教授举办合唱指挥专题讲座。讲座采用理论研讨与现场示范有机结合的形式,通过深入浅出、通俗易懂的教学,使得广大学员受益良多,意犹未尽,得到大家的一致称赞。

经过两天的激烈角逐,本着公平、公正的原则,经专家评审小组综合评定,评选出一等奖1名,二等奖2名,三等奖3名;优秀奖25名,指挥奖1名,作品创编奖1名。

历时五届的“黄河大合唱”全国合唱邀请赛,已成为繁荣我国合唱艺术,促进地区之间艺术交流,增强各民族融合发展,活跃群众文化生活的品牌活动。■



“宁夏小曲·唱响青海 ——文化交流·喜迎新年”

□马晓燕 文/图



2016年12月29日,做为宁夏文化馆与青海省文化馆之间的合作项目,我馆受邀参加青海省文化馆新馆开馆仪式的专场惠民演出。演出在青海省文化馆群星剧场举行,以“以文化人·踏歌前行”为主题,汇集了宁夏、青海、西藏、陕西、重庆、天津等六个省(区)最具特色的精彩节目。宁夏文化馆以国家级非物质文化遗产保护项目宁夏小曲《多彩宁夏川》亮相青海省文化馆新馆“群星剧场”。

宁夏小曲是宁夏唯一一个土生土长的地方曲艺种类,2014年入选第四批国家级非物质文化遗产保护项目。宁夏小曲所使用的音乐,唱词不仅具有浓郁的民族特色和地域风格,更具有鲜明的时代特征及人文特征。为表达对青海省文化馆开馆的热烈祝贺,充分展现宁夏文化的独特魅力和群文工作者的良好精神风貌,我馆精心编创了宁夏小曲《多彩宁夏川》。

青海省文化馆新馆开馆文化惠民月活动暨开馆系列文化活动,主要以回顾和展示60年来群众文化发展变迁为主线,以宣传公共文化服务和开展系列惠民月活动为依托,在新的起点让社会各界、广大群众更加深入地了解



公共文化,让广大文化馆人更加热爱公共文化,让更多的群众走进文化馆、感知文化馆、受益文化馆,使文化馆真正成为惠民、乐民、育民和推进全民文化艺术普及教育的殿堂。

12月29日上午10时,举办了青海省文化馆新馆开馆庆典仪式。宁夏、重庆、西藏、陕西、天津等地文化馆嘉宾应邀出席。青海省文化馆是青海省“十二五”期间的重点文化惠民工程之一,面向公众敞开免费开放的艺术大门,使青海省各族群众有了一处品味文化、共享文化成果的好去处;新馆占地面积约8000平方米,设有四大功能区、三大展区展示群众文化成果;提供各种群众性辅导、培训、交流的功能设施;电子阅览室、数字文化馆等提供在线群众文化服务和数字化信息浏览设施;群星剧场、多功能厅常年为群众进行全民文化艺术普及。新馆增设演艺区、展览展示区和数字化服务区等新型功能区域,加强与基层的互动,提供的公共文化服务内容更加丰富。在新馆开馆之际,青海省文化馆将开展系列文化惠民月活动,让人民群众共享青海省文化发展改革成果,见证省文化馆60年发展历程。

当天下午,举办了“区域联动——青海群文事业发展座谈会”。青海省文化馆馆长颜宗成分别与天津、重庆、陕西、宁夏、西藏的文化馆签订友好馆协议书。颜宗成馆长介绍了青海省文化馆新馆建设及文化工作情况。各地文化馆长们畅所欲言,就区域联动文化活动的开展,文化交流演出等进行了深入的探讨。■



表达镂空之美 传承剪纸技艺

——宁夏举办2016剪纸创意大赛暨剪纸培训班

□马家媛/文 冯小媛/图

为进一步推动宁夏剪纸传承保护,发掘、培育宁夏剪纸精品之作、创新之作、新人之作,由宁夏文化厅主办,宁夏文化馆、宁夏非遗中心承办的“2016宁夏剪纸创意大赛暨剪纸培训班”于2016年10月25日-26日在宁夏文化馆举行。

本次剪纸大赛聚焦“爱家乡、好生活、新风尚、祈吉祥”等主题,鼓励艺人通过剪纸这一镂空艺术,弘扬民族文化,传承剪纸技艺,描绘美丽家乡。大赛于10月初启动,初赛共收到五市280余件作品,经过初选有90余人参加决赛。

参赛作品中既有传承经典、向传统致敬的精品之作,又有与时俱进、融古汇今的创意之作,也有奇思妙想、富有前瞻意味的创新之作,展现出异彩纷呈的宁夏剪纸艺术魅力。参赛人群中,有白发苍苍、身怀绝技的剪纸传承人,也有年富力强、风格独特的剪纸大师,还有许多稚气未脱、青春蓬勃的孩子们……为鼓励剪纸技艺传承,大赛特别设置带徒比赛环节,凡带徒弟共同参赛的选手都能得到“带徒传艺分”。其中参赛选手田彦兰的徒弟年仅10岁,但其娴熟的剪纸技艺和作品的创意得到了专家评委的一致肯定。

在全体参赛选手和工作人员共同努力下,大赛进行的紧张有序、圆满成功。专家评委依据“公平、公开、公正”的原则,现场观看了每位选手比赛情况及作品,并进行了认真、严肃的评议,产生了最后的获奖结果,共评选出10个金剪刀奖、20个银剪刀奖,28个铜剪刀奖。

10月26日早上,周小璞、孙建君两位文化部非遗专家为全区剪纸传承人、爱好者及非遗保护工作者进行了培训。专家对非遗理论、剪纸技法等方面进行了精彩的讲解。下午,作为宁夏文化厅文化扶贫项目,两位专家前往距银川市300公里外的海原县,为当地剪纸传承人、文化广播旅游局、文化馆、图书馆、电视台等文化工作者进行了剪纸技艺及非遗知识普及。

此次活动通过“展、赛、课”等多种形式进行,期望能够以此为契机,唤起大家对剪纸技艺的“文化记忆”,鼓励剪纸“血脉”的延续,激发大家对宁夏剪纸乃至对非遗保护的深邃思考,让源自民间的优秀文化艺术在传承中发展,在现代生活中重新焕发生机。■



※宁夏剪纸※

宁夏剪纸是与刺绣、服饰等相伴而生的民间艺术,传承了北方剪纸粗犷、造型简练的特征,延续了汉族剪纸谐音寓意的题材特点,并融入回族文化元素,以优美的镂空艺术反映宁夏民俗风貌,赋予传统剪纸以宁夏特色、回族特点。它不仅是一种镂空的图案艺术,更多的是一种文化符号,既能诠释宁夏人民的“生活美”,也能彰显回汉民族的“艺术美”,表达出宁夏人民对美的热爱与不断追求。2014年宁夏回族剪纸被列入国家级非物质文化遗产代表性名录,现有自治区级非物质文化遗产代表性传承人19名。

※专家评委简介※

周小璞 文化部社会文化司原巡视员,国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任委员。自2003年至今,一直在文化部从事非物质文化遗产保护工作。

孙建君 中国艺术研究院研究员、博士生导师、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会主任。

马慧玲 宁夏文化馆馆长、自治区非物质文化遗产保护中心主任,副研究馆员。

邹荣 宁夏回族自治区民族艺术研究所所长,研究馆员,多年来一直致力于我区民族民间文化艺术研究工作。

刘飞 国家文化部双创人才库专家,自治区文化厅文化项目评审专家,宁夏德邦文化创意设计有限公司总经理。



“红红火火过大年 龙狮欢腾闹元宵” 西夏区隆重举办2017社火巡游大赛

□ 西夏区文化体育旅游局

2017年2月10日(正月十四)上午10点,由西夏区人民政府、西夏区文化体育旅游局主办、银川西夏万达广场有限公司承办的2017西夏区“红红火火闹新春”社火巡游大赛在西夏区金波北街盛大开幕。

此次巡游大赛是西夏区为进一步巩固和扩大全国文化先进县区效应,弘扬和传承中华民族传统文化,营造浓厚的节日氛围而精心策划组织的一次大赛,来自西夏区各乡镇、街道共计21支民间团队约2000人积极踊跃参加。大赛以旱船、舞龙、舞狮、秧歌等为主要表演形式,集中展示了西夏区文化发展成果和群众精神风貌,展现了民间艺术魅力,共享了非遗保护成果。大赛设置各类奖项21个,通过以奖代补的形式支持和鼓励民间社火团队发展,更好的服务基层群众。

西夏区自2014年12月被文化部正式命名为全国文化先进县区以来,全力实施“文化旅游兴区”战略,抢抓西夏区构建全域旅游示范县区机遇,将建设现代公共文化服务体系作为建设服务型政府的重要内容。通过夯实公共文化服务设施网络、提升

公共文化服务供给水平、抓好公共文化服务队伍建设、打造公共文化服务品牌、健全完善公共文化服务机制等,统筹发展公共文化事业,更好地保障人民群众的基本文化权益,满足人民群众精神文化需求,不断巩固和扩大全国文化先进县区创建成果。先后成功举办了西夏古城文化庙会、西夏区“欢乐周末大舞台”、“广场民族健身舞大赛”、2016西夏区“贺兰山摇滚音乐节”、“环球夫人”宁夏赛区总决赛等公共文化特色品牌活动。成功申报了“中国贺兰砚之乡”,推进运动休闲+文化旅游融合发展,文化惠民成效显著,文化潜力巨大,发展活力十足。

下一步,将按照“打造文化西夏,构建和谐西夏”目标,巩固西夏区文化馆全国优秀文化馆称号,做精固有文化活动品牌,打造一镇(街)一品文化特色。结合地域特色打造“湖城之夏”、“周末欢乐大舞台”等自有特色文化活动品牌;创新打造“贺兰山音乐节”、“大学生音乐节”等群众文化系列活动;推动文化旅游产业融合发展,为贺兰山东麓文化旅游发展提质增效,加快推动文化旅游产业规模化、集约化、专业化、品牌化发展。■



传承民俗筑和谐 轰轰烈烈闹元宵

□ 海原县文化馆

锣鼓喧天扭秧歌,金鸡争雄耍社火……2月11日元宵节之际,由中共海原县委宣传部、文广局、相关乡镇主办,海原县文化馆承办的元宵节社火巡展演活动在县城南北街、黎明路、万福路等主要街道隆重举行,来自全县各乡镇的21支社火队2300余人参加了表演。

活动当天,参加展演的社火队就早早来到县城指定区域,演员们盛装上阵、一展风采。长长的社火队伍像一条巨龙将县城装扮的五彩缤纷、分外缭绕。一时锣鼓喧天、人潮涌动、人声鼎沸。社火队伍披红挂绿,雄狮争霸、飞龙遨游、猪八戒背媳妇、害婆娘、男扮女装的小丑撒欢逗乐。旱船舞表演队伍里,女演员扮成驾船姑娘,男演员扮引船舶公,二人载歌载舞,紧密配合。围观群众欢呼声此起彼伏,好一派热闹景象,群众切切实实享受了一份文化大餐。本届社火巡展演以传统社火为主,加入高跷、舞狮、旱船、锣鼓、跑马、大头娃娃、秧歌等表演形式,是一场具有民俗特色的社火表演。

本次活动在县公安局的大力支持和关心帮助下,活动取得了圆满成功,进一步继承和弘扬了中华民族传统节日,丰富活跃了广大群众精神文化生活,让全县人民度过了一个欢乐祥和、文明安定的元宵佳节。■



欢乐祥和过春节 同心筑梦展风采

——“百姓大舞台”喜迎春节联谊活动隆重举行

□ 海原县文化馆



春节将至,海原县文化馆“百姓大舞台”于1月18日下午隆重举办了异彩纷呈的喜迎春节联谊活动,艺术爱好者们将一年中自己在这个舞台交流学习的成果向大家展示。联谊会包括秦腔演唱、乐器独奏、歌曲演唱等节目,都是文艺爱好者们自编、自导、自演的,凝聚了爱好者们的热情和期许。

“百姓大舞”台是一项重点文化惠民工程和品牌文化活动,以公益性服务为主导,以“百姓演,百姓看”为宗旨,多种表演形式,力求为全县群众提供一个参与表演、展示自我的舞台。海原县文化馆“百姓大舞台”每周一、三、五下午定时免费开展,全年共举办活动140多次,参与群众5600余人次,广大文艺爱好者们不断交流学习,提高了自身文艺水平。

演出结束后,文化馆为参加“百姓大舞台”联谊活动的群众开展了“迎春送春联”活动,共送春联100余幅,不仅弘扬了中华优秀传统文化,也将美好祝福送到群众手中,营造了新春喜庆祥和的气氛。■



2017银川市“文化惠民 喜迎新春”一元剧场

□ 西夏区文化馆

为进一步丰富广大市民节日文化生活,弘扬传承中华优秀传统文化,2017年银川市“文化惠民·喜迎新春”一元剧场,于大年初四、初五在西夏区文化体育旅游局五楼隆重开唱,经典传统戏曲《周仁回府》等片段受到观众一致好评。■

“文化助困送温暖” 志愿者服务在行动文艺演出

□ 西夏区文化馆



福如东海长流水,寿比南山不老松。古人云“百善,孝为先”。尊老敬老是我们中华民族的传统美德,这种美德历来受人们传颂。尤其在社会经济迅速发展的今天,这种美德更值得我们去弘扬。为深入贯彻党的十八届六中全会精神,更好地丰富和活跃孤独老人的文化生活,由西夏区文化体育旅游局主办,西夏区老干部局协办的“文化助困送温暖”志愿服务在西夏区民政局养老院拉开了帷幕。

本次演出充分发挥文化志愿者积极性,组织文化志愿者队伍走进养老院、孤儿院等,以欢乐、积极、向上的各类文化活动为社会弱势群体送去祝福,营造快乐幸福的文化氛围。表演唱《逛新城》,热闹的音乐,欢乐的气氛,感染了现场的每位观众;女声独唱《母亲》,唱出了母亲的伟大,母爱的温暖。演出活动精彩纷呈,歌曲、舞蹈、小品…形式多样的艺术表演,引得台下掌声阵阵,观看演出的老人们脸上绽放出灿烂的笑容。悦耳的歌声,动人的舞姿,不仅表达了志愿者对老人深切的关怀和问候,也拉近了大家彼此之间心与心的距离。本次演出在一片欢乐、祥和和圆满中圆满结束。■





树文明新风 搭百姓舞台 促脱贫攻坚



——海原县举办2017年乡村文化大院农民春节联欢晚会

□ 海原县文化馆

为喜迎“我们的节日·春节”，丰富农民文化娱乐生活，提高农民参与文化活动积极性，唱响主旋律，树立文明乡风，1月23日，海原县委宣传部、县文广局在三河镇举办了2017年海原县乡村文化大院农民春节联欢晚会。海原县部分县领导、乡镇和部门负责人及三河镇干部群众1400余人观看了演出。

此次晚会共14个节目，全部由来自7个农民文化大院的农民自导自演，200余名农民群众参加了演出。

晚会在开场舞优美的舞姿中拉开序幕。歌曲、快板、腰鼓等形式多样的节目，让整台晚会高潮迭起。过上幸福生活的农民通过歌曲《祝福祖国》表达着他们对祖国的热爱和祝福。音乐快板《再造康庄创辉煌》诉说着三河镇人民在海原县委、政府的坚强领导下，为农村脱贫攻坚、建设美丽乡村和经济强镇所作出的努力。群众对2017年充满了信心和期待。

近年来，海原县充分发挥乡镇综合文化站作用。采取“公建民营公助”运行模式，加大村级文化服务中心、农民文化大院、农家书屋投入和建设，结合移风易俗、社会治安综合治理、脱贫攻坚等宣传教育。大力开展群众文化活动，对树立文明乡风起到了潜移默化的作用。截至目前，全县已建成18个村级文化中心、47个农民文化大院，在册农民文艺团队和文化示范户177个。三河镇发展村级文化活动中心5个，农民文化大院7个，农村文艺团队42个。■

中共中央办公厅 国务院办公厅印发 《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》

新华社北京1月25日电 近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》全文如下。

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵,增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。为建设社会主义文化强国,增强国家文化软实力,实现中华民族伟大复兴的中国梦,现就实施中华优秀传统文化传承发展工程提出如下意见。

一、重要意义和总体要求

1. 重要意义。中华文化源远流长、灿烂辉煌。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,积淀着中华民族最深沉的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养,是中国特色社会主义植根的文化沃土,是当代中国发展的突出优势,对延续和发展中华文明、促进人类文明进步,发挥着重要作用。

中国共产党在领导人民进行革命、建设、改革伟大实践中,自觉肩负起传承发展中华优秀传统文化的历史责任,是中华优秀传统文化的忠实继承者、弘扬者和建设者。党的十八大以来,在以习近平总书记为核心的党中央领导下,各级党委和政府更加自觉、更加主动推动中华优秀传统文化的传承与发展,开展了一系列富有创新、富有成效的工作,有力增强了中华优秀传统文化的凝聚力、影响力、创造力。同时要看到,随着我国经济社会深刻变革、

对外开放日益扩大、互联网技术和新媒体快速发展,各种思想文化交流交融交锋更加频繁,迫切需要深化对中华优秀传统文化重要性的认识,进一步增强文化自觉和文化自信;迫切需要深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵,进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力;迫切需要加强政策支持,着力构建中华优秀传统文化传承发展体系。实施中华优秀传统文化传承发展工程,是建设社会主义文化强国的重大战略任务,对于传承中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化,具有重要意义。

2. 指导思想。高举中国特色社会主义伟大旗帜,全面贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神,坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略,紧紧围绕实现中华民族伟大复兴的中国梦,深入贯彻新发展理念,坚持以人民为中心的工作导向,坚持以社会主义核心价值观为引领,坚持创造性转化、创新性发展,坚守中华文化立场、传承中华文化基因,不忘本来、吸收外来、面向未来,汲取中国智慧、弘扬中国精神、传播中国价值,不断增强中华优秀传统文化的生命力和影响力,创造中华文化新辉煌。

3. 基本原则

——牢牢把握社会主义先进文化前进方向。坚持中国特色社会主义文化发展道路,立足于巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位、巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础,弘扬社会主义

核心价值观,培育民族精神和时代精神,解决现实问题、助推社会发展。

——坚持以人民为中心的工作导向。坚持为了人民、依靠人民、共建共享,注重文化熏陶和实践养成,把跨越时空的思想理念、价值标准、审美风范转化为人们的精神追求和行为习惯,不断增强人民群众的文化参与感、获得感和认同感,形成向上向善的社会风尚。

——坚持创造性转化和创新性发展。坚持辩证唯物主义和历史唯物主义,秉持客观、科学、礼敬的态度,取其精华、去其糟粕,扬弃继承、转化创新,不复古泥古,不简单否定,不断赋予新的时代内涵和现代表达形式,不断补充、拓展、完善,使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。

——坚持交流互鉴、开放包容。以我为主、为我所用,取长补短、择善而从,既不简单拿来,也不盲目排外,吸收借鉴国外优秀文明成果,积极参与世界文化的对话交流,不断丰富和发展中华文化。

——坚持统筹协调、形成合力。加强党的领导,充分发挥政府主导作用和市场积极作用,鼓励和引导社会力量广泛参与,推动形成有利于传承发展中华优秀传统文化的体制机制和社会环境。

4. 总体目标。到2025年,中华优秀传统文化传承发展体系基本形成,研究阐发、教育普及、保护传承、创新发展、传播交流等方面协同推进并取得重要成果,具有中国特色、中国风格、中国气派的文化产品更加丰富,文化自觉和文化自信显著增强,国家文化软实力的根基更为坚实,中华文化的国际影响力明显提升。

二、主要内容

5. 核心理念。中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中培育和形成的基本思想理念,如革故鼎新、与时俱进的思想,脚踏实地、实事求是的思想,惠民利民、安民富民的思想,道法自然、天人合一的思想等,可以为人们认识和改造世界提供有益启迪,可

以为治国理政提供有益借鉴。传承发展中华优秀传统文化,就要大力弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心理念。

6. 中华传统美德。中华优秀传统文化蕴含着丰富的道德理念和规范,如天下兴亡、匹夫有责的担当意识,精忠报国、振兴中华的爱国情怀,崇德向善、见贤思齐的社会风尚,孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念,体现着评判是非曲直的价值标准,潜移默化地影响着中国人的行为方式。传承发展中华优秀传统文化,就要大力弘扬自强不息、敬业乐群、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等中华传统美德。

7. 中华人文精神。中华优秀传统文化积淀着多样、珍贵的精神财富,如求同存异、和而不同的处世方法,文以载道、以文化人的教化思想,形神兼备、情景交融的美学追求,俭约自守、中和泰和的生活理念等,是中国人民思想观念、风俗习惯、生活方式、情感样式的集中表达,滋养了独特丰富的文学艺术、科学技术、人文学术,至今仍然具有深刻影响。传承发展中华优秀传统文化,就要大力弘扬有利于促进社会和谐、鼓励人们向上向善的思想文化内容。

三、重点任务

8. 深入阐发文化精髓。加强中华文化研究阐释工作,深入研究阐释中华文化的历史渊源、发展脉络、基本走向,深刻阐明中华优秀传统文化是发展当代中国马克思主义的丰厚滋养,深刻阐明传承发展中华优秀传统文化是建设中国特色社会主义事业的实践之需,深刻阐明丰富多彩的多民族文化是中华文化的基本构成,深刻阐明中华文明是在与其他文明不断交流互鉴中丰富发展的,着力构建有中国底蕴、中国特色的思想体系、学术体系和话语体系。加强党史国史及相关档案编修,做好地方志编纂工作,巩固中华文明探源成果,正确反映中华民族文明史,推出一批研究成果。实施中华文化资源普查工程,构建准确权威、开放共享的中华文化资源公共数据平台。建立国家文物登录制度。建设国家文献战略储备库、革命文物资源目录和大

数据库。实施国家古籍保护工程,完善国家珍贵古籍名录和全国古籍重点保护单位评定制度,加强中华文化典籍整理编纂出版工作。完善非物质文化遗产、馆藏革命文物普查建档制度。

9. 贯穿国民教育始终。围绕立德树人根本任务,遵循学生认知规律和教育教学规律,按照一体化、分学段、有序推进的原则,把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节,贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。以幼儿、小学、中学教材为重点,构建中华文化课程和教材体系。编写中华文化幼儿读物,开展“少年传承中华传统美德”系列教育活动,创作系列绘本、童谣、儿歌、动画等。修订中小学道德与法治、语文、历史等课程教材。推动高校开设中华优秀传统文化必修课,在哲学社会科学及相关学科专业和课程中增加中华优秀传统文化的内容。加强中华优秀传统文化相关学科建设,重视保护和发展具有重要文化价值和传承意义的“绝学”、冷门学科。推进职业院校民族文化遗产与创新示范专业点建设。丰富拓展校园文化,推进戏曲、书法、高雅艺术、传统体育等进校园,实施中华经典诵读工程,开设中华文化公开课,抓好传统文化教育成果展示活动。研究制定国民语言教育大纲,开展好国民语言教育。加强面向全体教师的中华文化教育培训,全面提升师资队伍水平。

10. 保护传承文化遗产。坚持保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理的方针,做好文物保护工作,抢救保护濒危文物,实施馆藏文物修复计划,加强新型城镇化和新农村建设中的文物保护。加强历史文化名城名镇名村、历史文化街区、名人故居保护和城市特色风貌管理,实施中国传统村落保护工程,做好传统民居、历史建筑、革命文化纪念地、农业遗产、工业遗产保护工作。规划建设一批国家文化公园,成为中华文化重要标识。推进地名文化遗产保护。实施非物质文化遗产传承发展工程,进一步完善非物质文化遗产保护制度。实施传统工

艺振兴计划。大力推广和规范使用国家通用语言文字,保护传承方言文化。开展少数民族特色文化保护工作,加强少数民族语言文字和经典文献的保护和传播,做好少数民族经典文献和汉族经典文献互译出版工作。实施中华民族音乐传承出版工程、中国民间文学大系出版工程。推动民族传统体育项目的整理研究和保护传承。

11. 滋养文艺创作。善于从中华文化资源宝库中提炼题材、获取灵感、汲取养分,把中华优秀传统文化的有益思想、艺术价值与时代特点和要求相结合,运用丰富多样的艺术形式进行当代表达,推出一大批底蕴深厚、涵育人心的优秀文艺作品。科学编制重大革命和历史题材、现实题材、爱国主义题材、青少年题材等专项创作规划,提高创作生产组织化程度,彰显中华文化的精神内涵和审美风范。加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物等的扶持。实施戏曲振兴工程,做好戏曲“像音像”工作,挖掘整理优秀传统剧目,推进数字化保存和传播。实施网络文艺创作传播计划,推动网络文学、网络音乐、网络剧、微电影等传承发展中华优秀传统文化。实施中国经典民间故事动漫创作工程、中华文化电视传播工程,组织创作生产一批传承中华文化基因、具有大众亲和力的动画片、纪录片和节目栏目。大力加强文艺评论,改革完善文艺评奖,建立有中国特色的文艺研究评论体系,倡导中华美学精神,推动美学、美德、美文相结合。

12. 融入生产生活。注重实践与养成、需求与供给、形式与内容相结合,把中华优秀传统文化内涵更好更多地融入生产生活各方面。深入挖掘城市历史文化价值,提炼精选一批凸显文化特色的经典性元素和标志性符号,纳入城镇化建设、城市规划设计,合理应用于城市雕塑、广场园林等公共空间,避免千篇一律、千城一面。挖掘整理传统建筑文化,鼓励建筑设计继承创新,推进城市修补、生态修复工作,延续城市文脉。加强“美丽乡村”文化建设,发掘和保护一批处处有历史、步步有文化的小

镇和村庄。用中华优秀传统文化的精髓涵养企业精神,培育现代企业文化。实施中华老字号保护发展工程,支持一批文化特色浓、品牌信誉高、有市场竞争力的中华老字号做精做强。深入开展“我们的节日”主题活动,实施中国传统节日振兴工程,丰富春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等传统节日文化内涵,形成新的节日习俗。加强对传统历法、节气、生肖和饮食、医药等的研究阐释、活态利用,使其有益的文化价值深度嵌入百姓生活。实施中华节庆礼仪服装服饰计划,设计制作展现中华民族独特文化魅力的系列服装服饰。大力发展文化旅游,充分利用历史文化资源优势,规划设计推出一批专题研学旅游线路,引导游客在文化旅游中感知中华文化。推动休闲生活与传统文化融合发展,培育符合现代人需求的传统休闲文化。发展传统体育,抢救濒危传统体育项目,把传统体育项目纳入全民健身工程。

13. 加大宣传教育力度。综合运用报纸、书刊、电台、电视台、互联网站等各类载体,融通多媒体资源,统筹宣传、文化、文物等各方力量,创新表达方式,大力彰显中华文化魅力。实施中华文化新媒体传播工程。充分发挥图书馆、文化馆、博物馆、群艺馆、美术馆等公共文化机构在传承发展中华优秀传统文化中的作用。编纂出版系列文化经典。加强革命文物工作,实施革命文物保护利用工程,做好革命遗址、遗迹、烈士纪念设施的保护和利用。推动红色旅游持续健康发展。深入开展“爱我中华”主题教育活动,充分利用重大历史事件和中华历史名人纪念活动、国家公祭仪式、烈士纪念日,充分利用各类爱国主义教育基地、历史遗迹等,展示爱国主义深刻内涵,培育爱国主义精神。加强国民礼仪教育。加大对国家重要礼仪的普及教育与宣传力度,在国家重大节庆活动中体现仪式感、庄重感、荣誉感,彰显中华传统礼仪文化的时代价值,树立文明古国、礼仪之邦的良好形象。研究提出承接传统习俗、符合现代文明要求的社会礼仪、服装服饰、文明用语规范,建立健全各类公共场所和网

络公共空间的礼仪、礼节、礼貌规范,推动形成良好的言行举止和礼让宽容的社会风尚。把优秀传统文化思想理念体现在社会规范中,与制定市民公约、乡规民约、学生守则、行业规章、团体章程相结合。弘扬孝敬文化、慈善文化、诚信文化等,开展节俭养德全民行动和学雷锋志愿服务。广泛开展文明家庭创建活动,挖掘和整理家训、家书文化,用优良的家风家教培育青少年。挖掘和保护乡土文化资源,建设新乡贤文化,培育和扶持乡村文化骨干,提升乡土文化内涵,形成良性乡村文化生态,让子孙后代记得住乡愁。加强港澳台中华文化普及和交流,积极举办以中华文化为主题的青少年夏令营、冬令营以及诵读和书写中华经典等交流活动,鼓励港澳台艺术家参与国家在海外举办的感知中国、中国文化年(节)、欢乐春节等品牌活动,增强国家认同、民族认同、文化认同。

14. 推动中外文化交流互鉴。加强对外文化交流合作,创新人文交流方式,丰富文化交流内容,不断提高文化交流水平。充分运用海外中国文化中心、孔子学院,文化节展、文物展览、博览会、书展、电影节、体育活动、旅游推介和各类品牌活动,助推中华优秀传统文化的国际传播。支持中华医药、中华烹饪、中华武术、中华典籍、中国文物、中国园林、中国节日等中华优秀传统文化代表性项目走出去。积极宣传推介戏曲、民乐、书法、国画等我国优秀传统文化艺术,让国外民众在审美过程中获得愉悦、感受魅力。加强“一带一路”沿线国家文化交流合作。鼓励发展对外文化贸易,让更多体现中华文化特色、具有较强竞争力的文化产品走向国际市场。探索中华文化国际传播与交流新模式,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等方式,构建全方位、多层次、宽领域的中华文化传播格局。推进国际汉学交流和中外智库合作,加强中国出版物国际推广与传播,扶持汉学家和海外出版机构翻译出版中国图书,通过华侨华人、文化体育名人、各方面出境人员,依托我国驻外机构、中资企业、与我友好合作机构和世界各地的中餐馆等,讲好中国故事、传

播好中国声音、阐释好中国特色、展示好中国形象。

四、组织实施和保障措施

15. 加强组织领导。各级党委和政府要从坚定文化自信、坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的高度,切实把中华优秀传统文化传承发展工作摆上重要日程,加强宏观指导,提高组织化程度,纳入经济社会发展总体规划,纳入考核评价体系,纳入各级党校、行政学院教学的重要内容。各级党委宣传部门要发挥综合协调作用,整合各类资源,调动各方力量,推动形成党委统一领导、党政群协同推进、有关部门各负其责、全社会共同参与的中华优秀传统文化传承发展工作新格局。各有关部门和群团组织要按照责任分工,制定实施方案,完善工作机制,把各项任务落到实处。

16. 加强政策保障。加强中华优秀传统文化传承发展相关扶持政策的制定与实施,注重政策措施的系统性协同性操作性。加大中央和地方各级财政支持力度,同时统筹整合现有相关资金,支持中华优秀传统文化传承发展重点项目。制定和完善惠及中华优秀传统文化传承发展工程项目的金融支持政策。加大对国家重要文化和自然遗产、国家级非物质文化遗产等珍贵遗产资源保护利用设施建设的支持力度。建立中华优秀传统文化传承发展相关领域和部门合作共建机制。制定文物保护和非物质文化遗产保护专项规划。制定和完善历史文化名城名镇名村和历史文化街区保护的相关政策。完善相关奖励、补贴政策,落实税收优惠政策,引导和鼓励企业、社会组织及个人捐赠或共建相关文化项目。建立健全中华优秀传统文化传承发展重大项目首席专家制度,培养造就一批人民喜爱、有国际影响的中华文化代表人物。完善中华优秀传统文化传承发展的激励表彰制度,对为中华优秀传统文化传承发展和传播交流作出贡献、建立功勋、享有声誉的杰出海内外人士按规定授予功勋荣誉或进行表彰奖励。有关部门要研究出台入学、

住房保障等方面的倾斜政策和措施,用以倡导和鼓励自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德。

17. 加强文化法治环境建设。修订文物保护法。制定文化产业促进法、公共图书馆法等相关法律,对中华优秀传统文化传承发展有关工作作出制度性安排。在教育、科技、卫生、体育、城乡建设、互联网、交通、旅游、语言文字等领域相关法律法规的制定修订中,增加中华优秀传统文化传承发展内容。加大涉及保护传承弘扬中华优秀传统文化法律法规施行力度,加强对法律法规实施情况的监督检查。充分发挥各行政主管部门在传承发展中华优秀传统文化中的重要作用,建立完善联动机制,严厉打击违法经营行为。加强法治宣传教育,增强全社会依法传承发展中华优秀传统文化的自觉意识,形成礼敬守护和传承发展中华优秀传统文化的良好法治环境。各地要根据本地传统文化传承保护的现状,制定完善地方性法规和政府规章。

18. 充分调动全社会积极性创造性。传承发展中华优秀传统文化是全体中华儿女的共同责任。坚持全党动手、全社会参与,把中华优秀传统文化传承发展的各项任务落实到农村、企业、社区、机关、学校等城乡基层。各类文化单位机构、各级文化阵地平台,都要担负起守护、传播和弘扬中华优秀传统文化的职责。各类企业和社会组织要积极参与文化资源的开发、保护与利用,生产丰富多样、社会价值和市场价值相统一、人民喜闻乐见的优质文化产品,扩大中高端文化产品和服务的供给。充分尊重工人、农民、知识分子的主体地位,发挥领导干部的带头作用,发挥公众人物的示范作用,发挥青少年的生力军作用,发挥先进模范的表率作用,发挥非公有制经济组织和社会组织从业人员的积极作用,发挥文化志愿者、文化辅导员、文艺骨干、文化经营者的重要作用,形成人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面。■

中华人民共和国公共文化服务保障法

(2016年12月25日第十二届全国人民代表大会常务委员会第二十五次会议通过)

目 录

第一章 总 则

第二章 公共文化设施建设与管理

第三章 公共文化服务提供

第四章 保障措施

第五章 法律责任

第六章 附 则

第一章 总 则

第一条 为了加强公共文化服务体系建设,丰富人民群众精神文化生活,传承中华优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观,增强文化自信,促进中国特色社会主义文化繁荣发展,提高全民族文明素质,制定本法。

第二条 本法所称公共文化服务,是指由政府主导、社会力量参与,以满足公民基本文化需求为主要目的而提供的公共文化设施、文化产品、文化活动以及其他相关服务。

第三条 公共文化服务应当坚持社会主义先进文化前进方向,坚持以人民为中心,坚持以社会主义核心价值观为引领;应当按照“百花齐放、百家争鸣”的方针,支持优秀公共文化产品的创作生产,丰富公共文化服务内容。

第四条 县级以上人民政府应当将公共文化服务纳入本级国民经济和社会发展规划,按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求,加强公共文化设施建设,完善公共文化服务体系,提高公共文化服务效能。

第五条 国务院根据公民基本文化需求和经济社会发展水平,制定并调整国家基本公共文化服

务指导标准。

省、自治区、直辖市人民政府根据国家基本公共文化服务指导标准,结合当地实际需求、财政能力和文化特色,制定并调整本行政区域的基本公共文化服务实施标准。

第六条 国务院建立公共文化服务综合协调机制,指导、协调、推动全国公共文化服务工作。国务院文化主管部门承担综合协调具体职责。

地方各级人民政府应当加强对公共文化服务的统筹协调,推动实现共建共享。

第七条 国务院文化主管部门、新闻出版广电主管部门依照本法和国务院规定的职责负责全国的公共文化服务工作;国务院其他有关部门在各自职责范围内负责相关公共文化服务工作。

县级以上地方人民政府文化、新闻出版广电主管部门根据其职责负责本行政区域内的公共文化服务工作;县级以上地方人民政府其他有关部门在各自职责范围内负责相关公共文化服务工作。

第八条 国家扶助革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区的公共文化服务,促进公共文化服务均衡发展。

第九条 各级人民政府应当根据未成年人、老年人、残疾人和流动人口等群体的特点与需求,提供相应的公共文化服务。

第十条 国家鼓励和支持公共文化服务与学校教育相结合,充分发挥公共文化服务的社会教育功能,提高青少年思想道德和科学文化素质。

第十一条 国家鼓励和支持发挥科技在公共文化服务中的作用,推动运用现代信息技术和传播技

术,提高公众的科学素养和公共文化服务水平。

第十二条 国家鼓励和支持在公共文化服务领域开展国际合作与交流。

第十三条 国家鼓励和支持公民、法人和其他组织参与公共文化服务。

对在公共文化服务中作出突出贡献的公民、法人和其他组织,依法给予表彰和奖励。

第二章 公共文化设施建设与管理

第十四条 本法所称公共文化设施是指用于提供公共文化服务的建筑物、场地和设备,主要包括图书馆、博物馆、文化馆(站)、美术馆、科技馆、纪念馆、体育场馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心、乡镇(街道)和村(社区)基层综合性文化服务中心、农家(职工)书屋、公共阅报栏(屏)、广播电视播出传输覆盖设施、公共数字文化服务点等。

县级以上地方人民政府应当将本行政区域内的公共文化设施目录及有关信息予以公布。

第十五条 县级以上地方人民政府应当将公共文化设施建设纳入本级城乡规划,根据国家基本公共文化服务指导标准、省级基本公共文化服务实施标准,结合当地经济社会发展水平、人口状况、环境条件、文化特色,合理确定公共文化设施的种类、数量、规模以及布局,形成场馆服务、流动服务和数字服务相结合的公共文化设施网络。

公共文化设施的选址,应当征求公众意见,符合公共文化设施的功能和特点,有利于发挥其作用。

第十六条 公共文化设施的建设用地,应当符合土地利用总体规划和城乡规划,并依照法定程序审批。

任何单位和个人不得侵占公共文化设施建设用地或者擅自改变其用途。因特殊情况需要调整公共文化设施建设用地的,应当重新确定建设用地。调整后的公共文化设施建设用地不得少于原有面积。

新建、改建、扩建居民住宅区,应当按照有关规定、标准,规划和建设配套的公共文化设施。

第十七条 公共文化设施的设计和建设,应当符合实用、安全、科学、美观、环保、节约的要求和国家规定的标准,并配置无障碍设施设备。

第十八条 地方各级人民政府可以采取新建、改建、扩建、合建、租赁、利用现有公共设施等多种方式,加强乡镇(街道)、村(社区)基层综合性文化服务中心建设,推动基层有关公共设施的统一管理、综合利用,并保障其正常运行。

第十九条 任何单位和个人不得擅自拆除公共文化设施,不得擅自改变公共文化设施的功能、用途或者妨碍其正常运行,不得侵占、挪用公共文化设施,不得将公共文化设施用于与公共文化服务无关的商业经营活动。

因城乡建设确需拆除公共文化设施,或者改变其功能、用途的,应当依照有关法律、行政法规的规定重建、改建,并坚持先建设后拆除或者建设拆除同时进行的原则。重建、改建的公共文化设施的设施配置标准、建筑面积等不得降低。

第二十条 公共文化设施管理单位应当按照国家规定的标准,配置和更新必需的服务内容和设备,加强公共文化设施经常性维护管理工作,保障公共文化设施的正常使用和运转。

第二十一条 公共文化设施管理单位应当建立健全管理制度和服务规范,建立公共文化设施资产统计报告制度和公共文化服务开展情况的年报制度。

第二十二条 公共文化设施管理单位应当建立健全安全管理制度,开展公共文化设施及公众活动的安全评价,依法配备安全保护设备和人员,保障公共文化设施和公众活动安全。

第二十三条 各级人民政府应当建立有公众参与的公共文化设施使用效能考核评价制度,公共文化设施管理单位应当根据评价结果改进工作,提高服务质量。

第二十四条 国家推动公共图书馆、博物馆、文化馆等公共文化设施管理单位根据其功能定位建立健全法人治理结构,吸收有关方面代表、专业人士和公众参与管理。

第二十五条 国家鼓励和支持公民、法人和其他组织兴建、捐建或者与政府部门合作建设公共文化设施,鼓励公民、法人和其他组织依法参与公共文化设施的运营和管理。

第二十六条 公众在使用公共文化设施时,应当遵守公共秩序,爱护公共设施,不得损坏公共设施设备和物品。

第三章 公共文化服务提供

第二十七条 各级人民政府应当充分利用公共文化设施,促进优秀公共文化产品的提供和传播,支持开展全民阅读、全民普法、全民健身、全民科普和艺术普及、优秀传统文化传承活动。

第二十八条 设区的市级、县级地方人民政府应当根据国家基本公共文化服务指导标准和省、自治区、直辖市基本公共文化服务实施标准,结合当地实际,制定公布本行政区域公共文化服务目录并组织实施。

第二十九条 公益性文化单位应当完善服务项目、丰富服务内容,创造条件向公众提供免费或者优惠的文艺演出、陈列展览、电影放映、广播电视节目收听收看、阅读服务、艺术培训等,并为公众开展文化活动提供支持和帮助。

国家鼓励经营性文化单位提供免费或者优惠的公共文化产品和文化活动。

第三十条 基层综合性文化服务中心应当加强资源整合,建立完善公共文化服务网络,充分发挥统筹服务功能,为公众提供书报阅读、影视观赏、戏曲表演、普法教育、艺术普及、科学普及、广播播送、互联网上网和群众性文化体育活动等公共文化服务,并根据其功能特点,因地制宜提供其他公共服务。

第三十一条 公共文化设施应当根据其功能、

特点,按照国家有关规定,向公众免费或者优惠开放。

公共文化设施开放收取费用的,应当每月定期向中小学生免费开放。

公共文化设施开放或者提供培训服务等收取费用的,应当报经县级以上人民政府有关部门批准;收取的费用,应当用于公共文化设施的维护、管理和事业发展,不得挪作他用。

公共文化设施管理单位应当公示服务项目和开放时间;临时停止开放的,应当及时公告。

第三十二条 国家鼓励和支持机关、学校、企事业单位的文化体育设施向公众开放。

第三十三条 国家统筹规划公共数字文化建设,构建标准统一、互联互通的公共数字文化服务网络,建设公共文化信息资源库,实现基层网络服务共建共享。

国家支持开发数字文化产品,推动利用宽带互联网、移动互联网、广播电视网和卫星网络提供公共文化服务。

地方各级人民政府应当加强基层公共文化设施的数字化和网络建设,提高数字化和网络服务能力。

第三十四条 地方各级人民政府应当采取多种方式,因地制宜提供流动文化服务。

第三十五条 国家重点增加农村地区图书、报刊、戏曲、电影、广播电视节目、网络信息内容、节庆活动、体育健身活动等公共文化产品供给,促进城乡公共文化服务均等化。

面向农村提供的图书、报刊、电影等公共文化产品应当符合农村特点和需求,提高针对性和时效性。

第三十六条 地方各级人民政府应当根据当地实际情况,在人员流动量较大的公共场所、务工人员较为集中的区域以及留守妇女儿童较为集中的农村地区,配备必要的设施,采取多种形式,提供便利可及的公共文化服务。

第三十七条 国家鼓励公民主动参与公共文化服务,自主开展健康文明的群众性文化体育活动;地方各级人民政府应当给予必要的指导、支持和帮助。

居民委员会、村民委员会应当根据居民的需求开展群众性文化体育活动,并协助当地人民政府有关部门开展公共文化服务相关工作。

国家机关、社会组织、企业事业单位应当结合自身特点和需要,组织开展群众性文化体育活动,丰富职工文化生活。

第三十八条 地方各级人民政府应当加强面向在校学生的公共文化服务,支持学校开展适合在校学生特点的文化体育活动,促进德智体美教育。

第三十九条 地方各级人民政府应当支持军队基层文化建设,丰富军营文化体育活动,加强军民文化融合。

第四十条 国家加强民族语言文字文化产品的供给,加强优秀公共文化产品的民族语言文字译制及其在民族地区的传播,鼓励和扶助民族文化产品的创作生产,支持开展具有民族特色的群众性文化体育活动。

第四十一条 国务院和省、自治区、直辖市人民政府制定政府购买公共文化服务的指导性意见和目录。国务院有关部门和县级以上地方人民政府应当根据指导性意见和目录,结合实际情况,确定购买的具体项目和内容,及时向社会公布。

第四十二条 国家鼓励和支持公民、法人和其他组织通过兴办实体、资助项目、赞助活动、提供设施、捐赠产品等方式,参与提供公共文化服务。

第四十三条 国家倡导和鼓励公民、法人和其他组织参与文化志愿服务。

公共文化设施管理单位应当建立文化志愿服务机制,组织开展文化志愿服务活动。

县级以上地方人民政府有关部门应当对文化志愿活动给予必要的指导和支持,并建立管理评价、教育培训和激励保障机制。

第四十四条 任何组织和个人不得利用公共文化设施、文化产品、文化活动以及其他相关服务,从事危害国家安全、损害社会公共利益和其他违反法律法规的活动。

第四章 保障措施

第四十五条 国务院和地方各级人民政府应当根据公共文化服务的事权和支出责任,将公共文化服务经费纳入本级预算,安排公共文化服务所需资金。

第四十六条 国务院和省、自治区、直辖市人民政府应当增加投入,通过转移支付等方式,重点扶助革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区开展公共文化服务。

国家鼓励和支持经济发达地区对革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区的公共文化服务提供援助。

第四十七条 免费或者优惠开放的公共文化设施,按照国家规定享受补助。

第四十八条 国家鼓励社会资本依法投入公共文化服务,拓宽公共文化服务资金来源渠道。

第四十九条 国家采取政府购买服务等措施,支持公民、法人和其他组织参与提供公共文化服务。

第五十条 公民、法人和其他组织通过公益性社会团体或者县级以上人民政府及其部门,捐赠财产用于公共文化服务的,依法享受税收优惠。

国家鼓励通过捐赠等方式设立公共文化服务基金,专门用于公共文化服务。

第五十一条 地方各级人民政府应当按照公共文化设施的功能、任务和服务人口规模,合理设置公共文化服务岗位,配备相应专业人员。

第五十二条 国家鼓励和支持文化专业人员、高校毕业生和志愿者到基层从事公共文化服务工作。

第五十三条 国家鼓励和支持公民、法人和其他组织依法成立公共文化服务领域的社会组织,推

动公共文化服务社会化、专业化发展。

第五十四条 国家支持公共文化服务理论研究,加强多层次专业人才教育和培训。

第五十五条 县级以上人民政府应当建立健全公共文化服务资金使用的监督和统计公告制度,加强绩效考评,确保资金用于公共文化服务。任何单位和个人不得侵占、挪用公共文化服务资金。

审计机关应当依法加强对公共文化服务资金的审计监督。

第五十六条 各级人民政府应当加强对公共文化服务工作的监督检查,建立反映公众文化需求的征询反馈制度和有公众参与的公共文化服务考核评价制度,并将考核评价结果作为确定补贴或者奖励的依据。

第五十七条 各级人民政府及有关部门应当及时公开公共文化服务信息,主动接受社会监督。

新闻媒体应当积极开展公共文化服务的宣传报道,并加强舆论监督。

第五章 法律责任

第五十八条 违反本法规定,地方各级人民政府和县级以上人民政府有关部门未履行公共文化服务保障职责的,由其上级机关或者监察机关责令限期改正;情节严重的,对直接负责的主管人员和其他直接责任人员依法给予处分。

第五十九条 违反本法规定,地方各级人民政府和县级以上人民政府有关部门,有下列行为之一的,由其上级机关或者监察机关责令限期改正;情节严重的,对直接负责的主管人员和其他直接责任人员依法给予处分:

- (一)侵占、挪用公共文化服务资金的;
- (二)擅自拆除、侵占、挪用公共文化设施,或者改变其功能、用途,或者妨碍其正常运行的;
- (三)未依照本法规定重建公共文化设施的;
- (四)滥用职权、玩忽职守、徇私舞弊的。

第六十条 违反本法规定,侵占公共文化设施

的建设用地或者擅自改变其用途的,由县级以上地方人民政府土地主管部门、城乡规划主管部门依据各自职责责令限期改正;逾期不改正的,由作出决定的机关依法强制执行,或者依法申请人民法院强制执行。

第六十一条 违反本法规定,公共文化设施管理单位有下列情形之一的,由其主管部门责令限期改正;造成严重后果的,对直接负责的主管人员和其他直接责任人员,依法给予处分:

- (一)未按照规定对公众开放的;
- (二)未公示服务项目、开放时间等事项的;
- (三)未建立安全管理制度的;
- (四)因管理不善造成损失的。

第六十二条 违反本法规定,公共文化设施管理单位有下列行为之一的,由其主管部门或者价格主管部门责令限期改正,没收违法所得,违法所得五千元以上的,并处违法所得两倍以上五倍以下罚款;没有违法所得或者违法所得五千元以下的,可以处一万元以下的罚款;对直接负责的主管人员和其他直接责任人员,依法给予处分:

- (一)开展与公共文化设施功能、用途不符的服务活动的;
- (二)对应当免费开放的公共文化设施收费或者变相收费的;
- (三)收取费用未用于公共文化设施的维护、管理和事业发展,挪作他用的。

第六十三条 违反本法规定,损害他人民事权益的,依法承担民事责任;构成违反治安管理行为的,由公安机关依法给予治安管理处罚;构成犯罪的,依法追究刑事责任。

第六章 附 则

第六十四条 境外自然人、法人和其他组织在中国境内从事公共文化服务的,应当符合相关法律、行政法规的规定。

第六十五条 本法自2017年3月1日起施行。



有法可依,一路前行

□马慧玲/文

2016岁末迎新之际,惠及全民的《公共文化服务保障法》在亿万民心的期待中正式出台。本法是我国文化领域一部重要的综合性、全局性、基础性法律,是对近年来我国公共文化领域实践经验和创新举措的提炼和总结,是公共文化建设的 basic 遵循,开创了将文化建设纳入法治轨道的先河,对我国公共文化发展具有重要的里程碑意义。

作为公共文化服务体系建设的重要部门,深刻领会、准确把握《保障法》的主要精神是文化部门当前工作的第一要务。回顾过往工作,依照《保障法》的具体内容,宁夏文化馆在“小省区办大文化”的指引下不断总结经验,探索求进,在公共文化建设和发展中砥砺前行。

近年来,宁夏文化馆始终坚持以人为本,以满足群众基本文化需求为目标,在提供丰富公共文化服务产品,开展多彩全民艺术普及,策划实施大型文化活动,组织开展精准文化扶贫项目,传承保护非物质文化遗产,创作文艺精品力作等方面锐意创

新,突出成效,充分发挥着省级文化馆的示范带头惠民作用。

《保障法》对公共文化设施建设与管理、公共文化服务提供、保障措施、法律责任等方面分别作了详细规定,为文化工作者指明了方向,规定了具体操作,特别是关于建立“反映公众文化需求的征询反馈制度”和“有公众参与的公共文化服务考核评价制度”的提出,对于我馆今后长期开展全民艺术普及和公益性免费培训工作具有重要的指导和借鉴意义。

文化是民族之魂魄。文化建设是国家“五位一体”总体布局中的重要内容,愈来愈受到党中央的高度重视。2017年是实施“十三五”规划的重要一年,也是公共文化服务事业跨越发展的一年。让我们时刻以满足人民群众的需求为目标,在《公共文化服务保障法》的惠泽下,以人为本,有法可依,有章可循,稳步推进文化法治进程!不忘初心,一路前行! ■



全区文化扶贫工程贫困地区村 综合文化服务中心 开工仪式在西吉县举行

□崔娜/文 冯小媛/图

作为党的十九大和自治区第十二次党代会的献礼工程,自治区文化扶贫工程贫困地区村综合文化服务中心开工仪式于2017年3月22日在西吉县震湖乡毛坪村举行。自治区省委常委、宣传部部长赵永清、自治区副主席马力出席开工仪式。自治区党委宣传部、自治区发展改革委、财政厅、文化厅、审计厅、扶贫办、公共资源交易管理局等部门负责同志,吴忠市、固原市、固原市党委、政府分管领导,9县(区)党政主要领导、分管领导及文化局、体育局、扶贫办负责人参加了开工仪式。自治区副主席马力主持开工仪式。自治区党委宣传副部长、文化厅厅长阮教育对《宁夏文化扶贫工程贫困地区村综合文化服务中心项目实施方案》作简要说明,并代表自治区文化扶贫工程实施领导小组办公室与9县(区)政府主要领导签订项目责任清单、任务清单。同心县、西吉县、海原县县委书记分别作表态发言。

自治区省委常委、宣传部长赵永清在开工仪式上讲话强调:文化扶贫工程是国家实施的利民、惠民的民生工程,中宣部和自治区党委政府高度重视,安排专项资金支持建设,各县区要把好事办好,

把项目实施好、规划好、建设好。提出四项工作要求:一是要建成质量安全有保证的放心工程,按照相关规定,严把工程质量和安全,让工程长期发挥作用。二是要建成体现公开、公平、公正的阳光工程,进一步规范资金使用和设备采购流程,吸收群众代表参加监督全过程,坚决杜绝资金挪用的现象发生。三是要建成惠民利民的民生工程,宣传部、文化厅等部门要积极与国土部门对接配合搭建“绿色通道”,解决土地征收难题。要突出建设管理使用协调发展,做到“文化设施到村、文化服务到户、文化普及到人、文化扶贫到根”,显现文化扶贫效应。四是要建成文化扶贫的品牌工程,宣传文化工作必须要为脱贫攻坚助力,体现出文化扶贫的力量,要通过工程建设在全国做出经验、创出示范。

与会领导现场观看了9县(区)村综合文化服务中心规划建设展板。全区文化扶贫工程贫困地区村综合文化服务中心全面进入建设阶段,7月底全面完成606个贫困村综合文化服务中心建设任务和剩余村的新建改造提升,8月份验收,9月份挂牌。我区贫困地区村综合文化服务中心建设将实现全覆盖。■

宁夏文化馆

基层文化馆长培训

□ 培训部供稿



2016年数字文化馆建设培训于11月6日至8日在宁夏文化馆举办,特邀请安徽省马鞍山市文化馆馆长陈学明、深圳市文化馆馆长刘兴范来我馆授课。银川市三区两县的文化馆(站)的主管业务副馆长,培训部主任,业务骨干和宁夏文化馆全体职工,共计120人参加了培训。 ■



音响技术培训

2016年宁夏文化馆音响技术公益培训于12月24日至26日在文化馆报告厅举办,本次培训特别邀请到森海国际塞尔大中华区技术经理陈子骞老师,雅马哈乐器音响中国投资公司曹维嘉老师和西北工业大学的吴桐老师。

为贯彻落实“文化惠民工程”,近年来区内不断完善广播“村村通”工程,文化信息共享工程,农村电影放映工程,电视进万家、文化大舞台、文化大院等重点项目工程。随之很多地区技术落后,操控能力薄弱,设备无法正常运行,甚至新产品因误操作短时间内损坏等问题也凸显出来。为提高专业技术人员的设备基本操作技能和知识储备,我馆与宁夏大易商贸有限公司联合举办这次音响技术公益培训活动,并计划在今后多次举办。

培训班为期三天,开设12个课程,参与培训的学员为银川市、三区两县文化馆(站)及文化大院等音响专业技术人员共计100余人。■

后附:(课程表)

音响技术培训课程设置表			
内容 时间	2016.12.24 星期六(陈子骞)	2016.12.25 星期日(曹维嘉)	2016.12.26 星期一(吴桐)
8:30-10:00	无线电技术应用的演讲	YAMAHA 数字调音台的应用	音响系统信号之由小到大
10:00-10:20	课间茶歇		
10:20-12:00	森海EW系列产品培训	YAMAHA 数字调音台的应用	模拟系统与数字系统的信号电平
12:00-14:00	午餐		
14:00-15:20	ASA1信号放大器培训	数字网络协议的演讲	印象系统各节点的电平量测
15:20-15:40	课间茶歇		
15:40-18:00	WSM 软件培训	数字网络协议的演讲	音响系统增益架构设计

海原文化馆

艺术培训零收费常态化



为了进一步提高海原县少儿文化艺术水平,培养文艺后备人才,在寒假期间,海原县文化馆充分发挥本单位职能结合素质教育,开设了架子鼓、素描、绘画、舞蹈、电子琴、民乐等七个少儿培训班,对不同年龄阶段的学员进行不同层面的专业启蒙和特色教育。

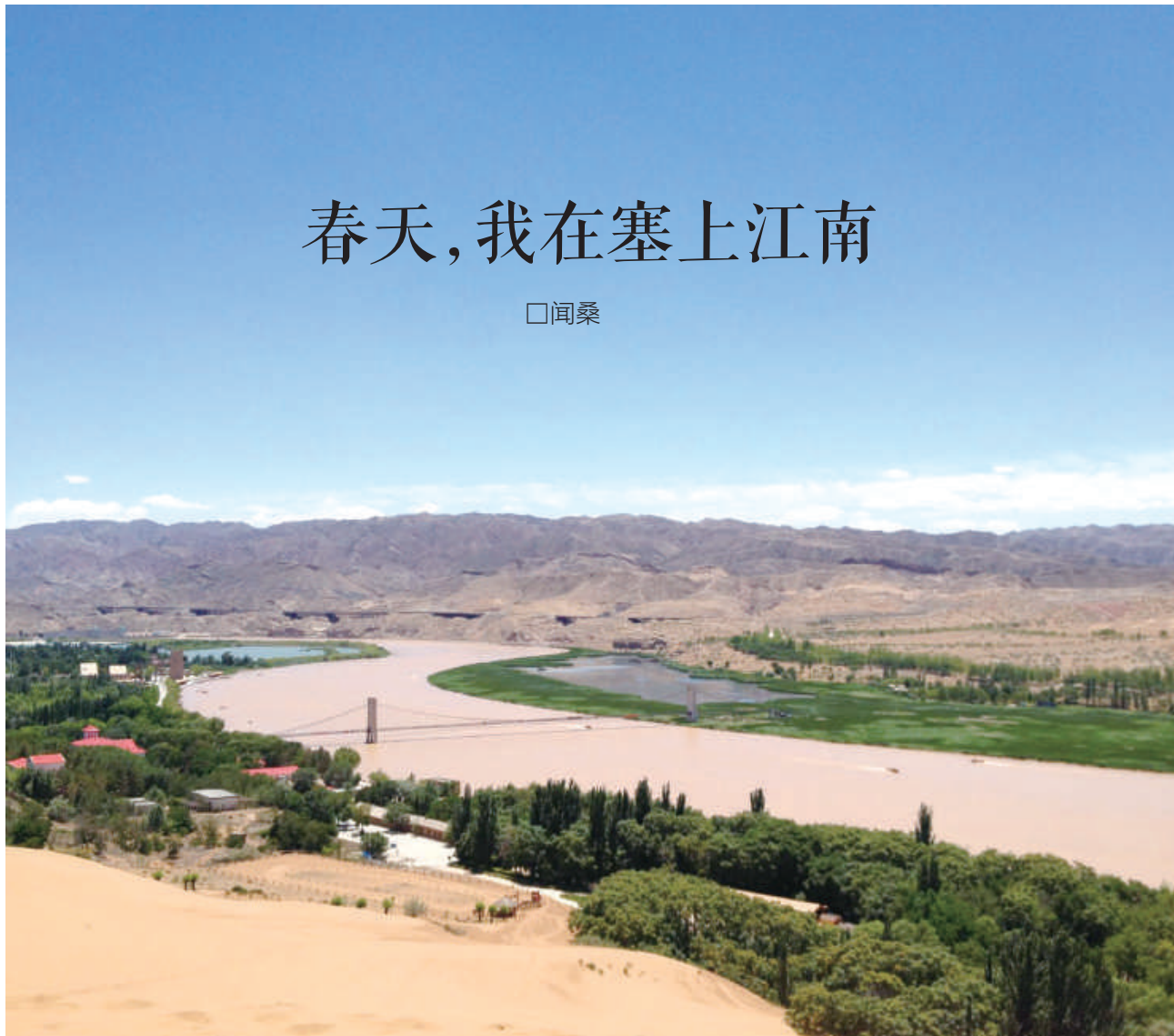
1月14日天刚亮,文化馆门前楼内就被围了个水泄不通,前来参加培训的孩子们踊跃报名。为真正实现文化惠民,全面实施免费开放,文化馆少儿艺术培训零收费已成为常态化。为了让更多家长及早

便捷地获取培训信息,文化馆在假期来临前十天通过本馆网站、微信公众平台等方式进行宣传。此次培训主要针对海原县6至15岁少年儿童进行,培训班共招收学员220名,培训历时一个月。

为了保证教学质量,文化馆与各培训老师签订了详细的目标管理责任书,要求老师有严谨的教学计划和教学方案。严肃纪律、强化管理,在培训结束后,文化馆组织学员向家长进行了学习成果汇报表演及书画展示。■

春天，我在塞上江南

□闻桑



作者简介：

闻桑，原名李文山，湖北省作协会员。1980年开始创作，主攻小说，兼写散文，曾获《人民文学》“风流杯”小说奖、中国作协“长江杯”散文游记征文、天津市“文化杯”孙犁散文奖、中国散文学会第二届中国西柏坡散文节“华夏灯饰城杯”大赛、全国全军绿化系统“绿叶奖”、山东教育出版社教师文学“晨钟奖”等大奖，并有80多篇作品入选多种权威选本及年度排行榜。

谜一样的王朝和它谜一样的文化

西出银川车行不到一个小时，我们远远地就能看见一座座黄色的陵台，小山丘一样沿贺兰山东麓

连绵展开，在春阳的照映下金光灿烂。同行的朋友告诉我，这是西夏历代帝王陵墓所在地，东西约五公里，南北约十公里，在五十余平方公里的范围内随着岗丘垄阜的自然起落，布列着九座帝王陵墓和两百多座王侯勋戚的陪葬墓，享有东方金字塔的美誉。

西夏王陵构成了我国陵园建筑中别具一格的西夏建筑形式。环绕陵区走了一圈，我以为它同北京明代十三陵的规模相当，陵园地面建筑均由角楼、门阙、碑亭、外城、内城、献殿、塔状陵台等建筑单元组成，平面总体布局呈纵向长方形，按照中国传统的以南北中线为轴，力求左右对称的格式排列，乍看上去非常壮观。

有人说,建筑是一个时代的表情,也是一个王朝文化的载体。作为我国最大的西夏文化遗址,西夏王陵受到佛教建筑的影响,使汉族文化、佛教文化、党项族文化有机结合,承接鲜卑拓跋氏从北魏平城到党项西夏的拓跋氏历史,外形虽经千年毁灭性的破坏,但宏伟的规模、严谨的布局、残留的陵丘,仍可显示出西夏王朝十代君主的特有气息和强悍风貌。

走进中国第一座以西夏皇家陵园为背景的西夏博物馆,我们即可领略到西夏王国昔日的辉煌和灿烂。这是一个以党项羌族为主体建立的封建王朝,自十一世纪初李元昊在兴庆府称帝建国起,其疆域东尽黄河,西界玉门,南接萧关,北控大漠,地方万余里,倚贺兰山以为固,最鼎盛时期囊括了今天的宁夏、甘肃大部,内蒙古西部、陕西北部、青海东部、新疆东部及蒙古共和国南部的广大地区。前期与北宋、辽平分秋色,中后期与南宋、金鼎足而立,被人形容是三分天下居其一,雄据西北两百年。

历史的车轮驶入十三世纪,成吉思汗结束了蒙古草原上长期分裂的局面,蒙古迅速兴起并日渐强大,开始对外扩张和掳掠,首当其冲的便是西夏。二十二年间,蒙古先后六次伐夏,其中一代天骄四次亲征。一二二七年,骁勇大军包围夏都苦战长达半年,虽威震四方号称战无不胜,但遭到西夏人的殊死抵抗,还是付出了极其惨重的代价。

神奇的是西夏被成吉思汗及子孙所灭。然而,神秘的西夏文化却不会在一夜之间消失了。因为西夏文化兼具民族特色和地方特点,是党项族、汉族、藏族、回鹘族等多民族文化长期交融、彼此影响、相互吸收而形成的一种多来源、多层次的文化。尽管成吉思汗降旨每饮则言,殄灭无遗,以死之、以灭之。经过一番血雨腥风,蒙古集中兵力攻下了兴庆府,四处抢掠、大肆屠杀,铁骑所到之处,白骨蔽野。战火殃及陵区,地面建筑全部被毁,陵墓大部遭到破坏,但还是给我们留下了西夏王陵、

承天寺塔等为数不多的遗址。

早在西夏建国前夕,极有远见的李元昊就让大臣野利仁荣等创造了记录党项族语言的蕃文,也就是我们今天所说的西夏文字。这种文字借鉴汉字的笔画和构成原理,又有自己的特点。用点、横、竖、撇、捺、拐、拐钩等组字,斜笔较多,没有竖钩。单纯字较少,合成字占绝大多数。三年始成,共五千余字,形体方整,笔画繁冗,又称为蕃书或蕃文。

面对这谜一样的蕃文我如读天书,但我无法否认西夏文的创制对西夏文化的兴盛、佛教的传播、文学的繁荣、印刷术的进步都有着直接的影响,可以说对整个西夏文化的进程有划时代的贡献。存在不到两百年的王朝灰飞烟灭,但西夏人创造的异常璀璨的文明却是那样不朽。作为中国二十多种民族古文字之一,西夏文似乎成了西夏文化的代表,为中国悠久的历史文化增添异彩。

有研究表明,西夏统治者大力弘扬佛教,境内僧人众多,寺庙林立,西夏花费了半个多世纪,用西夏文翻译了三千六百卷大藏经,堪称稀世珍品。地处丝绸之路汉文化、印度文化、西方文化等诸多文化之间的西夏文化,是多民族文化交融的结晶,是中华民族历史文化辉煌的一章。

注重弘扬党项族传统文化的西夏,同时兼收并蓄,吸收其他民族文化的精华。汉文化和藏文化的烙印最为明显,当时西夏与宋朝的往来表奏,均用汉字和西夏两种文字。他们提倡儒学,发展汉学,并仿照宋朝实行科举制度,在所辖各地兴建学府,甚至参照汉族乐制修成新的乐书,名为鼎新律。

朋友说,黑水城文献中有多种有关西夏文的字典、辞书、语音表等资料,如西夏文、汉文双解词语集《番汉合时掌中珠》,注释西夏文字形、音、义的韵书《文海》,西夏文字书《音同》等,对研究西夏文是至为珍贵的资料。这话我信,在这片昔日西夏的土地上,我们一不小心就会从地上捡起几片琉璃鸱吻、西夏碑文。

王陵三号陵园是九座帝王陵园中占地最大和保护最好的一座,考古专家认定其为西夏开国皇帝李元昊的墓地。陵塔位于墓室的正后方,为中原地区陵墓所未见,反映了西夏贵族特殊的葬俗。王陵中出土的西夏碑础、墓碑、镏金铜牛和骨灰木盒,都以其真实的资料再现了绚丽多彩的古西夏文化历史。一脚踏进去,我们就必须分外小心,因为我们无从得知,在那根雕龙石柱的后面就会有李元昊的脚印,或者成吉思汗弯弓射大雕的化石。

谜一样的王朝灭亡了,党项族也从此消失。今天只余一座座土筑陵台默默矗立在风雨之中,依旧遗存的方形城堡斑斑驳驳,宛如一个个难以愈合的累累伤痕。在无垠的野性大漠里,一些小草拱破岁月长出来,似乎在告诉迟到的我们,有许多东西不但野火烧不尽,岁月也蚀不完。

西夏王朝留给后人的,成了一个又一个谜。无法查找典籍资料,元人主修了《宋史》、《辽史》和《金史》,在三史中各立了《夏国传》或《党项传》,没有为西夏编修专史。但是,后世的研究者们并没有因为史籍中的空白而放弃对它的追寻。

随意看一眼馆内陈设的石马、石雕人像座、佛经、佛画、西夏瓷器、官印等历史文物,不自觉地吟诵起明代诗人的绝句:贺兰山下古冢稠,高下有如浮水沓。道逢古老向我告,云是昔年王与侯。我们似乎一不注意,就会被历史的细节扎破手指。

春天来了,我看见一只鸽子在阳光之下飞来飞去。清脆悦耳的鸽哨,使西夏故地温暖而明亮,使这个世界温暖而明亮。

这时,有什么从陵城东南角阙滚落了下来,我抓起来一看,认出是一只用于建筑装饰的栩栩如生的妙音鸟。而这妙音鸟在佛经上被称之为迦陵频伽,我曾在陵区东门看到过,它和从各地征集的具柄铜镜、西夏陶瓷等文物令人大开眼界,也许是这个谜一样王朝的另一种生动与精彩。

桃华山的富庶

自幼长在八百里江汉平原,出生的农家小院就有三棵桃树,春光乍泄,花事烂漫,桃花盛开我眼里实属平常小事,所以当隆德的朋友要我加盟桃华山桃花节,并没有撩发我的兴致,因为紧邻我的家乡的湖南常德和湖北十堰,都号称自己拥有陶渊明笔下的桃花源原型所在。

然而,恭敬不如从命。在一个雨后初晴的春日,我还是踏上了这条几乎挤攘得看不见的阡陌,却被漫山遍野的蜜蜂给轰了出来,桃花如约绚丽绽放,尽情吮吸着如瀑挥洒的阳光,没有一丝矫情,就那么自自然然地依恋着和煦的暖意,迎着剪刀般的惠风曼舞着婀娜的身姿。四周如此盛大的花潮,简直要把我活生生地卷走吞噬。

我几乎有些怀疑,生活在东晋末年的五柳先生隐居田园是不是正犯着迷糊,竟然把这桃华山误写成了武陵郡。这是在宁夏南部边陲,在温堡山河两乡交界处,桃花齐放的园林使她因桃而名播远方,让四面八方的人们每年春天都踏入桃花源。芳草鲜美,落英缤纷,再没有多余的讨好和谄媚,这是霸气王者之天下,似乎不可与他人分享。

提到王者之天下,朋友说这于桃华山就在六盘山西麓。而六盘山苍莽巍峨,雄奇险峻,良好的生态,丰富的资源,秀美的景观,本身就是我国黄土高原上久负盛名的天然绿岛。待到万亩桃花竞相怒放,争奇斗艳,绚丽多姿,古老的桃华山真给点缀成一个世外桃源。

视线所及的所有村庄都在沦陷,桃之夭夭,灼灼其华。每当阳春三月,桃林云蒸霞蔚,桃花如火如荼,桃香氤氲四溢,点染春光份外明媚,撩起人们无限的游思。所有的活物或有生命力的植被都是一样的命运,连蓬间燕雀都在向高枝逃窜,风摇荡着它们的时候,所有花粉的烟雾冲向天空,凡人、鸟羽、村庄、道路,呛在整个艳艳红红的香霾之中。

穿梭于万亩桃花悠闲地享受美景,听朋友说眼前竞相绽放的桃花多半是蒙古扁桃。蒙古扁桃是一

种主要分布于宁夏、内蒙古及甘肃河西走廊的耐旱灌木,对研究亚洲中部干旱地区植物区系有很高的科学价值。近年来,他们采取封山禁牧等措施,生态环境显著改善,使得蒙古扁桃这一珍稀植物得到了有效保护,自然生长面积也有所增加。花与鸟的情景交融,幻化成桃花的香味惊起如雀羽,扑楞楞地展开粉红的翅膀,空中似乎飞翔着无数枚花瓣,毫无道理地侵入你的呼吸,让你作长长久久的窒息。

每一个撞入桃华山的人,不再相信别人所说的春天,更不相信那些考古家们有关桃花源在某处的论证。那些关于春天的字眼早已孱弱无力,那些关于桃花源的考证都是牵强附会。就算真正邂逅了以捕鱼为业的武陵人,问我今是何世,我肯定会答不知有汉无论魏晋。我惊讶地发现,自己原本是一个有着很深的乡愁的人,居然沉缅在异乡不愿意离开,莫非这片土地的密码,在我脚步的迟滞中已经呈现芝麻开门。我觉得有些诧异,我这样一个花粉过敏者,竟被这铺天盖地的给花粉治愈了,该不是所谓以毒攻毒的原理在这里发挥了奇效。

谁让它们盛装华服,花雨纷飞?谁让它们龠舞笙鼓,芳菲缠绵?我不知道,我只能说这是上苍赐予桃华山的宏大叙事,用神来之笔点醒桃花的蜂鸣。东望关陕,西眺河洮,南走秦州,北通宁朔的隆德,襟带秦凉,拥卫西辅,故有关陇锁钥之誉,在新石器时期,就已有先民在此繁衍生息,是古丝绸之路东段北道的重要通道。汉唐时驿站相望,行客相接,掠过桃华山的髻鬟,看到桃花的火把肆无忌惮地燃烧。这场野火的发起者怀有狂喜的童贞,他将焚烧掉冬天无缘无故带来的全部绝望与晦气,一直把这近乎淫荡的粉红抹到你的窗前,任你癫狂任你痴迷,也令桃华山人感受到前所未有的富庶。

桃华山偏僻闭塞、土壤贫瘠、经济落后,被穷甲天下的西海固所涵盖,但生活在这里的人们却与文化有着很深的情结,为自己拥有如诗如画的桃华山而感到幸福快乐。

儒家文化中积极进取的入世思想,是许多隆德人的人生哲学,他们穷则独善其身,达则兼济天下。家有藏书值千金,家有字画不算穷,从这个意义上来说,他们无疑又是天底下最富有的人。

我在桃华山等你!推开桃缘山庄的门,一个桃花般的美眉掸掉一襟花袖,正在花间酒气地抚琴轻吟。她的身后镶嵌着耕、读、福、禄、寿等字样,砖雕上有梅、兰、竹、菊、桃等图案,飞翘的屋脊上还有活灵活现的蛟龙脊兽。不是说桃华山上桃花开,万枝丹彩灼春融。去年今日此门中,人面桃花相映红吗?难道我们要为一种香,爱一个人,或为某个月份,某朵桃花,不惜背叛自己的年纪,不惜毁掉一生的名节?

隆德得名于羊牧隆城及德顺军两名之尾首二字。由于地理位置的特殊性,隆德人长期受中原文化、草原文化、伊斯兰文化的影响,在尊崇文化、追求美丽的过程中,呈现出被多元文化深深浸淫和感染的人格。

其实,真正的桃花源也许就在每个人的心中,我们只是都需要一个属于自己的精神乐园,比如隆德桃华山。

北武当的一棵树

那个女人和那个男人打算将一棵半大不小的树抬到挖好的树洞里。这棵树不轻,估计有两百多斤重吧,男人抬大头在前面使劲拉,抬小头的女人跟在后面挪动着也显得十分吃力。

这是一个乍暖犹寒的日子,灌木和杂草开始随意地吐露嫩芽,一些不知名的野花也惊慌失措地捧出了微小花蕾,很原始的阳光从树枝的缝隙间不停地穿过。

男人已经把树兜的那一头轻轻地放进了树洞里,关切地问,你还行吧。女人回答说,不要紧。其实,可以听得出来,声音是从她的牙缝里挤出来的。女人的牙关咬得忒紧,满脸涨得通红,憋足一口气将悬着的树梢用肩死命地掬起,富有弹性的胸脯不再

一耸一耸。

在宁夏学习考察的这些日子，难得有几日轻闲，我一头扎进贺兰山东麓北武当，偶尔看到这一幕，心里一惊，不知道他们在这何苦这般劳作？

北武当是石嘴山市大武口区西北朝阳西街起始点，也是一处集山林、庙宇、地质遗迹、军事体验等为一体的综合性旅游区，景区呈现给我们的是西北干旱荒漠地区生态建设的特有风貌。当地人告诉我说，过度开荒，过度放牧，曾是这块土地上的常态。深陷贫穷的人们希望通过向自然母亲的索取来摆脱贫困，然而这种方式并没有带来富裕。明代古沙湖遗址的一片湿地成了沙害最为严重的地区之一。改革开放前我第一次来到这里，甚至会看到许多被遗弃的村落。黄沙掩埋的残垣断壁，像极了沙漠中发掘的古城遗址，生存难以为继的村民只能选择离开。当昔日的水草丰美景象渐渐变成漫天黄沙，而贫穷的命运依然无法改变之时，换一种活法就成了自然的选择。

男人迅速跑到后面将树拦腰扛起，瞬间解放了的女人也连忙踮起脚尖，将树梢那一头用手高高举起。男人说，你松手。那棵树便从女人手指尖缓缓移开。女人又反过来问他，要不要紧？男人说一声，没事，遂又弓起背将肩膀朝前移动。树的表面很粗糙，男人穿在外面的一件土布马甲挂出了毛茸茸的线头。女人不忍，说你一个人行不行，想上前帮一把忙。男人喝道，你别动，就把埋得更低，腰弓得更深，那棵树便在他的拱托下一步一步地昂起头来。女人跑过来想将树扳正，被男人呵斥着滚开。女人爱莫能助，只好围在男人后面暗暗打转，手却不知道放在哪儿好。

终于，树立直了。我这才看清楚，他们栽种的这棵树是宁夏土生土长的紫花醉鱼木。它的原生环境为这片半荒漠地带，二十多年前，专家发现这种灌木耐旱、耐冷性很强，而且气味芳香，有沉鱼落雁之美，故而得此极富诗意的美名，两年前还被选定为北京

奥运会场馆建设的绿化树种。

男人扶着树干大口大口地喘气，女人则赶紧跑过来填土紧杠。他们可能是一对夫妻。开春了，他们忙着绿化自己的家园。我想起了平罗县高仁乡的一个普通的农民陈玉玺，他的故事带着悲壮的色彩。一夜风沙，他家的房子被黄沙掩埋了半面墙体，而刚刚下地的种子，也屡屡消失在茫茫风沙中。他决心和沙斗一斗。近八年来，他凭一己之力在毛乌素沙漠边上播绿固沙三千亩，而他自己一家却住在土坯房内，负债十六万元……

历史的教训让人痛定思痛，建设家园必先保护家园。英雄，便在这里诞生。

十年树木，百年树人。经过几十年的探索，石嘴山人终于认识到，必须尊重自然，顺应自然，协调人与自然的关系，保持生态、人口发展的良性循环。

正当我揣摩的时候，那个女人已从山脚下提来一桶水，好看的腰板一闪一闪，恢复了常态的胸脯也跟着闪闪。男人却生怕女人闪了身子，那跑步接桶的姿势，活脱脱是热恋情侣的甜蜜拥抱。

绵延的祁连山脉在这里与贺兰山脉交会，中间形成一个数十公里的缺口，石嘴山因此被称作中国的西风口。腾格里、巴丹吉林、罗布泊等多个沙漠生成的沙尘，正是通过这里侵入我国内陆腹地的。宁夏多栽一棵树，北京少落一粒沙！我差点掉下泪来。

远处传来了布谷、布谷声嘶力竭的鸣叫，宛若春天的第一声长号，将沉睡整整一冬的贺兰山唤醒。维鹊有巢，维鸠居之。早在五千多年前，布谷鸟就栖落到了一本叫做《诗经》的书页上。

从中国的版图上看，南北细长的宁夏恰似一只凤凰，一只被黄沙围困的凤凰——西有腾格里沙漠，北接乌兰布和沙漠，东连毛乌素沙地。

千年黄沙如锁，凤凰寻求突围。北武当新植的一棵树，好像一只粗糙的大手，触到了我内心深处的疼痛。■



元宵灯会是中华民族优秀传统文化,历史悠久,源远流长。自汉至今,年年沿袭,代代演进,经历千年的发展,已经逐渐走向成熟,并展现出了丰富多彩的特点,把年复一年的新春佳节欢乐场景推向最高潮,成为我国独具特色的、深受群众欢迎的年节文化活动。在时代发展的今天,当年味越来越淡时,研究和探索元宵灯会的特点和规律能唤醒我们对春节礼仪习俗的记忆,重视传统节日的伦理情感,对于弘扬民族文化,组织开展“我们的节日”系列群众文化活动有着十分重要的意义。

一、元宵灯会的起源与发展

灯火是光明的象征,人类的伙伴。花灯是农耕时代的文化产物,也被称作“神灯”,它具有酬神娱人的功能。关于元宵灯会的起源,传说很多,《中国年节》经过考证认为“灯节的形成,源于汉文帝登基之日”。那一天是正月十五,所以汉文帝规定每年正月十五要举行纪念活动。正月十五古称“上元”,“宵”是晚上。佛教传入中国后,每年正月十五即“元宵”要“燃灯表佛”。后来,中国和印度的风俗逐渐融合,元宵放灯也就成为城乡每年最重要的节庆

活动之一。此后至隋、唐、宋已盛极一时,《天宝遗事》记有唐睿宗“作灯轮、高二十丈,衣以锦绣,饰以金银,燃五万盏,树立如花树”。初唐诗人苏味道的《正月十五夜》“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。游伎皆秣李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催”。描绘了火树、银花、星桥、暗尘、清风、明月、人潮、马队,表演者载歌载舞,观赏者极尽迷恋的欢乐场景。这些充分说明唐代灯会活动相当盛行。宋代时灯会更是令人神往,赏灯活动要进行5天,灯的样式也更丰富。“东风夜放花千树,更吹落、星如雨。宝马雕车香满路,风箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞”。(宋·辛弃疾)好一派灯海、花海、星海,璀璨绚烂;箫声、歌声、笑声,宛转悠扬;生动地描绘了都市元宵佳节满城花灯,满街游人,通宵歌舞的热闹情景。从南宋起,元宵节除张灯、观灯之外,还增加了猜灯谜、打太平鼓。其中尤以猜灯谜最吸引人,也最迷人,把耐人寻味、雅而不俗、奇而不庸的谜语写在纸条上,系在彩灯上,让观灯者琢磨猜测,从中受到浓厚的文化熏陶。

明、清两代灯会的内容和规模又有新的发展。田汝成《西湖游览志余》记载,明代杭州“腊后春前”,从寿安坊到众安桥,全是灯市。灯市上的灯彩,有老人、美人、钟馗打鬼的人物灯,有葡萄、桔柿的花果灯,有鹿、鱼的禽虫灯,有琉璃、水晶帘灯奇巧灯,五光十色,争奇斗艳,可见当时民间制灯之盛。自明代起,在冰天雪地的东北,每到春节或元宵节,家家户户的院子里就摆上自己制作的各式冰灯。到了夜晚,将这些冰灯点燃,农家小院便会增添一种温馨祥和的气氛,冰灯、冰雕的出现,堪称我国灯彩史上一大创举。

新中国成立后,随着科学技术的发展,彩灯、灯舞得以不断改革和创新,元宵灯会逐步摒弃带有封建迷信色彩的东西,为满足广大群众对精神文化生活的需要,在元宵灯会中增加了现代文化活动,寓教于乐,吸引了民众的参与热情。“火树银花不夜

城,琼楼玉宇尽晶莹,清音流韵彩龙舞,信手拈来都是春”,把元宵灯会演进到了一个新的阶段。

二、元宵灯会的特征

1、群众性。元宵灯会是我国民间传统节日中最热闹、最为人所重的活动,因为它是春节活动的延续和尾声,故于这一日,在我国从繁华城镇到偏远山村,举国上下无不充满欢乐的节日气氛。从汉族到部分少数民族,不分男女老少,官宦豪富,贫民百姓,无不尽情地汇入灯会活动的洪流之中,自古就有“谁家见月能闲坐,何处闻灯不看来”(唐·崔液)的盛景。近年来,由于政府文化部门有目的的组织了元宵节相关的灯展、灯赛、灯谜、灯技的比赛和表演,为元宵灯会注入了很多现代元素,增强了元宵灯会的时代性、知识性、趣味性和思想性,极大地增加了元宵灯会的吸引力和亲和力,进一步开阔了人们的眼界,满足了人们对精神文化生活的需要,因而更受群众的欢迎和关注。

2、综合性。元宵灯会是一项综合性的节日文化活动,《帝京岁时纪胜》(清·潘荣陛)就有“岁时杂戏、剪彩为灯,博戏则骑竹马、扑蝴蝶、跳白索、舞龙灯、打花棍、翻筋头、竖蜻蜓、装演大头和尚、扮舞秧歌……”的文字描写,描绘出灯、月、谜、舞、烟火、鼓乐交织的一幅幅动人的元宵灯会图。元宵灯会的主体是彩灯,自古以来彩灯的制作和景观就具有独特的匠艺。宋代彩灯饶有特色,据周密《武林纪事》载“灯之品极多,每以苏灯为最,围圈大者径三四尺……。山水人物,花竹翎毛,种种奇妙。”说明当时彩灯已是品种繁多,匠心独具,形成规范。近年来,由于灯艺爱好者的继承和创新,彩灯制作已发展到一个崭新的境地,来自浙江仙居花灯融绘画、刺绣、建筑艺术于一体,空间感强,立面变化丰富,结构细腻生动,是传统女红技艺的杰作,2006年5月,该遗产被文化部列入第一批国家级非物质文化遗产名录。四川自贡灯,以气势壮观、规模宏大著称;以构思巧妙,制作精巧取胜;以灯景交融、层次迷离称

奇、单灯风姿卓越、组灯气势恢弘,被誉为“天下第一灯”。其次,与彩灯相辉映的还有文艺活动。据《陶庵梦忆》记载:“灯不演戏则灯不意酣,然无舞队鼓吹,则灯燃不发”。很能说明元宵灯会包容歌、舞、戏、乐的民间艺术。我市元宵灯会就在原有舞龙灯、耍旱船、踩高跷、扭秧歌等传统民间社火表演的基础上,又增加了猜灯谜、放焰火、唱戏曲、演歌舞、品美食等多项群众性的文化活动,使正月十五元宵灯会活动从白天开始,持续到夜晚,为元宵灯会增添了新的形式、内容和时代气息。

3、自娱性。元宵灯会是以群众自发的制灯、张灯、舞灯、唱灯、观灯等形式组成的,是自娱自乐自我欣赏的活动。人们在娱乐之中既可展示自己的聪明才智和精湛的灯艺技巧,又可在活动中消除疲劳,陶冶性情,促进身心健康,同时又能在人流的涌动中交流感情,增进友谊,增进团结,引人向上。正因为元宵灯会的这种自娱性,才使它为广大人民群众所喜闻乐见。中卫市已连续多年举办元宵花灯展暨美食节活动,“彩灯玉树千家同享良宵美景,龙游狮舞万户共庆上元佳节”,灯展期间,熙熙攘攘的市民和游客扶老携幼漫步在灯海中,赏花灯、观夜景,在中意的花灯前留影,尽情享受元宵灯展所带来的无限欢乐。

4、延续性。元宵灯会是植根于群众之中的中华民族优秀文化的瑰宝,在其形成的千百年历史长河中,被广大群众所共识共赏。尽管我国各地区自然环境、经济状况、文化发展不尽相同,诸多节日文化有着地域性的差异,而唯独元宵灯会自它形成之日起,不论哪个朝代或历史时期,它的活动时间、内容和形式都是大体一致的,这种历史的延续性的传统文化活动,正是元宵灯会经久不衰的原由所在。

5、竞技性。元宵灯会还是一种竞技型的群众文化活动,灯会为人们提供了一个展示聪明才智、体现制作技艺的表现场所,无论是彩灯灯展、灯谜竞猜、还是文艺花灯比赛,都蕴含着一种满足人们

竞争、挑战、获胜、争取荣誉的本能。在这种万人涌动的场合,制灯者、玩灯者、观灯者都可以尽情地自我表现,自我欣赏,既为广大群众带来了欢乐,也满足了自己对精神欲望的表现。如今,那些花灯之乡的年轻人也从长辈手中接过手艺,设计出了方便使用的现代花灯,并扛起了发展灯彩文化产业的大旗。

三、元宵灯会的作用

时代的发展为元宵灯会增添了现代的、寓教于乐的社会功能,在现实生活中发挥着不可低估的积极作用。

1、起着联系人民、团结人民、教育人民的作用。自古以来,元宵灯会就是统治阶级用以联络民心,启迪民意的一种渠道和手段。《旧唐书》就记载过唐玄宗微服观灯,与民同乐的故事。近几年,中卫元宵灯会暨美食节办的格外隆重热闹,数万人不顾隆冬严寒,从四面八方赶来观花灯、品美食。元宵灯展以着力打造“黄河水城·魅力沙都·休闲中卫”文化内涵为主题,紧紧围绕传统民俗、特色产业、工业发展、城市新貌、生态旅游5个方面,通过灯具造型、光效色彩、灯箱图片、背景音乐等元素营造节日欢乐、和谐的浓郁氛围。人们从千姿百态的灯盏中,感受中华传统文化的源远流长,领略来自民间制作的高超技艺,目睹各行各业展示的新变化。“绚丽花灯颂和谐”,通过观花灯,为广大群众带来了极为生动的传统教育和艺术享受。

2、有利于提高民族自尊心,增强民族凝聚力。元宵灯会作为民族文化的一个组成部分,积淀着中华民族最深沉的精神追求,对民族感情的影响是更直接的,那每一盏彩灯都是一个令人神往的民间传说,那每一盏花灯都传递着动人的时代乐章。透过元宵灯会,沟通了人们的民族情感,促进了民族团结,激发了爱国热情,同时,通过元宵灯会的吸引力和影响力,广泛吸引了社会各界参与花灯制作,形成了人人享受文化成果,人人参与文化活动的良好

氛围,为和谐社会建设鼓舞了斗志,凝聚了力量。

3、能够丰富人民群众的节日文化生活。丰富的节日文化活动,能够起到陶冶情操和净化心灵的作用,元宵灯会集艺术性观赏性于一身,是人民群众喜闻乐见的优秀传统文化。组织举办元宵灯会这样的传统文化活动,既丰富了民族传统节日的文化内涵,又培育和发展的特色鲜明、气氛浓郁的节日文化活动。通过元宵灯会观花灯,派生出的猜灯谜、放焰火、唱戏曲、品美食等各类文化活动,助推了“我们的节日”传统文化活动的开展保障了人民群众参与公共文化活动的文化权益,丰富了人民群众的节日文化生活。

4、有利于促进地方经济的发展。元宵灯会自形成以来,就与地方经济结下了不解之缘。早在宋朝的元宵灯会就有“太平日久、人物繁阜、时节相欢、各有观赏”,大街道路搭设彩楼、张灯结彩、招来天下富商,放灯十天的文经相融的真实记载。时代的发展,为元宵灯会注入了新的形式和内容,为促进地方经济的发展起了不可低估的作用。我市近年的元宵灯展就是以各类产品灯展、彩车模型、美食节等形式宣传地方特色产品,招来了数以万计的游客,既丰富了群众节日文化生活,又为繁荣地方经济起到了推介作用,使文化活动与经济活动相互促进、共同发展。

四、今后举办元宵灯会应注意的几个问题

元宵灯会是历史的产物,随着社会的发展,人们的欣赏水平、审美情趣也在不断的变化,所以要在继承的基础上,不断的进行改革与创新,才能使元宵灯会得以传承发展。

一是要在活动内容上趋于“寓教于乐”。纵观历史,元宵灯会多为喜庆欢乐的纯娱乐性活动,这是亿万人民群众参与元宵灯会的重要因素。我们要利用元宵灯会这一民族的传统形式和内容,不断赋予其新的时代内涵,生动展示中华民族丰富

的历史文化遗产和灿烂的文明进步成就,展示中国人民在中国共产党领导下创造美好生活,实现中华民族伟大复兴的辉煌成就,溶知识性、趣味性、娱乐性为一体,使一组组灯,灯灯有趣,一个个景,景景有情,情趣交加,灯灯辉映,让群众在潜移默化中增长知识、愉悦身心、陶冶情操、升华情怀。

二是要在活动形式上突出时代精神。随着时代的进步,灯会旧的内容和形式已经不能满足广大群众的观赏情趣,我们必须在保留民族传统特色的同时,不断强化灯会的时代感,提高灯会的文化内涵和艺术水平。要大力推进展示方法创新,注重再现传统生产技术和工艺流程,注重运用声光电等现代科技手段提高震撼力和视觉效果,注重增强参与性、互动性、体验性和趣味性,帮助人们深入了解和亲身体验中华文明的丰富内涵和独特魅力。我市元宵灯会近年来就融传统制灯工艺与现代科技于一体,在保留民族风格的剪纸扎糊技巧基础上,引进了现代光电技术,展现出了“形、色、光、声”的壮丽场景。同时,在灯盏设计、制作中,各行业、各部门突出自身特色,力求结构新颖、造型生动、工艺精湛。元宵灯会,就是一次地方产品展销会,起到了以灯促经的作用。

三是要在活动方式上提倡社会办灯会。元宵灯会属于社会文化活动,要按照“社会文化社会办”的方针,激发社会各界参与文化活动的积极性、主动性、创造性,使文化活动为民造福,推动文化遗产保护成果最大限度地惠及全体人民,丰富人民群众精神文化生活。由政府文化部门统一组织,各行业、各企业、各商家负责灯盏制作,各文艺团队助兴演出,有钱出钱,有人出人,上下一起动手,群众各展其才,使元宵灯会办的热闹、持久。

实践证明,元宵灯会以它独特的形式和内容为广大群众所喜爱,只要我们适应时代、积极扶持、加强引导、不断创新,这朵中华民族优秀的文化奇葩,必将长久流传、世代不衰。■



时代背景下中国画的传承创新与全民普及

□陈沛/文

摘要:中国画作为中华优秀传统文化中的重要组成部分,在中国艺术领域具有十分重要的地位。随着中西方文化的交融与发展以及网络信息的日益普及,中国画在这种时代背景下面临着一系列的挑战,需要进行变革和创新,使其能够与时代的发展需求相适应,实现中国画全民普及的目标,推动中国画的长远发展。本文就对时代背景下中国画的传承创新与全民普及进行深入分析和探讨。

关键词:时代背景;中国画;传承;创新;全民普及

在中国画的历史发展进程中,通过无数艺术家的奋斗和探索,各个时代的艺术精品如璀璨明珠照耀着艺术星河,其精髓深深根植在中华民族文化的土壤中,并不断推动着中国画的发展。中国画艺术具有一定的时代性和创新性,是随时代的发展变化而不断变化的,以此来满足不同时代的欣赏水平,并从中得以丰富和发展[1]。一般而言,中国画可分为花鸟画、人物画和山水画这三种画科,主要是以线条为基础,并将印、画、书、诗进行有机结合,画面讲求气韵、意境和形神的融合。

一、中国画概述

中国画是中华民族在长期发展过程中形成的集体智慧与历史积淀的结晶,蕴含着深刻的哲学思想,孕育着中国传统的释、道、儒文化思想,具有自身独特的表现形式[2]。如儒家思想中的积极入世的态度,将中国画作为“修身”以及“平天下”的重要手段,并且中国画也积极吸收佛家的禅修和道家的无为等思想,形成了独具特色的形式语言。

中国画作为中国传统文化的重要内容,融合了宗教、哲学、文学、经济与政治等领域的知识要素,其

多元性的特点显而易见。对于中国画而言,经历了漫长的发展时期,从原始的彩陶、岩画和壁画等到现在大家熟悉的花鸟画、山水画以及人物画,其独特的绘画语言和表现形式,已经趋于十分完善和成熟的境地。但是随着社会经济的快速发展,各种文化艺术不断融合拆分,导致中国画面临着前所未有的传承断续之困境。

二、时代背景下中国画的传承与创新

(一) 传承

中国画的传统精髓需要在任何时代加以继承和推广,从而实现自身的发展。传统文化的发展与传承需要长期的文化积淀,并与人们道德情操、审美情况、思维观念、行为标准、生活方式和民族习俗加以融合。其本身就具有独特的审美意趣与民族风格。中国画就是在悠久的历史文化中加以提炼与发展,才成为大众喜闻乐见的一种文化艺术形式。当然社会的发展变化不会影响画家绘画的造型手段,独有的散点透视手法;始终坚持以笔墨线条为依据;追求气韵生动与传神;讲究画作的高古气格等依然是中国画创作的基本要求。故中国画的发展是具有继承性的,在艺术风格、技巧应用与表现形式等方面也是具有独特的艺术魅力的。

一般而言,中国画在新的发展时期会形成新的画风和艺术表现,如隋唐时期中国画主要是以线条为主,而在宋元时期产生了写意的艺术风格,之后历代又在中国画中展示出独特的艺术特色和人文思想,这些都表明中国画的发展必须要对传统绘画的题材、风格、技巧以及人文精神等方面加以传承。只有在传承的基础上,在历史的积淀中通过嬗变、改造和舍弃,中国画才能得以发展,实现其真正意义上的文化传承。当然如果对中国画传统进行盲目继承,将会导致其失去活力,无法向前发展,如明清时期的文人画只对元代的笔墨风格加以继承,而难以进行改革与创新。清初“四王”多是对古人的画作加以临摹,强调“一树一石,皆为原本”,导致自身创作的作

品缺乏生机与活力。因此中国画要想实现自身的发展,必须要随时代变化而加以创新与丰富,尊重历史传统的同时,取其精华去其糟粕,与时俱进[3]。值得注意的是,继承传统文化艺术应做到“借古开今”,以传统的文化艺术为基础来发展和创新现代文化艺术,中国画只有不断继承和发展传统文化艺术,并结合新时期欣赏者的水平和文化市场的需要,借鉴外来优秀文化的传播形式,才能赋予自身新的艺术内涵,实现自身的长远发展。

(二) 创新

艺术当随社会的发展变化而不断发展,如果艺术缺乏创新与发展,其独有的艺术魅力和艺术价值则不复存在,中国画的发展也应遵循艺术的发展规律来变革与创新。我国19世纪末20世纪初引入了大量西方艺术和文化,中国画与西方艺术相互碰撞与融合,有效适应了时代的发展需求,形成了中国画的革新局面。部分画家受西方文化的熏陶,主张中国画融合西方的重科学、重色彩和重再现,保证中国画在对传统艺术文化加以继承的同时能符合时代发展要求。代表画家有林风眠和徐悲鸿等,其中林风眠在中国画中应用西方色彩,改变中国画传统的轻色彩重笔墨的表现手法;而徐悲鸿则将中西方绘画进行有效结合,引导中国画走向创新之路。

对于中国画的创新,其主要表现在两个方面:首先在审美意识方面,中国画蕴含着丰富的文化艺术,其利用象征性与形象化的绘画来展示和表现文化内涵或创作者的审美意识。当前人们审美意识主要是对其观念准则、意识形态等进行指导,这在一定程度上影响人们对传统艺术形式的判断。因此要想实现中国画的创新,绘画者必须要具有鲜明的时代感以及审美意识,将绘画中蕴含的情趣和精神加以准确传达[4]。其次在中外绘画艺术关系方面。中国画对“意象”造型较为注重,主张流动空阔的意境,强调画在似与不似之间,“意象”是中国画创作的心理现象,是绘画者感性思维的重要体现;而西方绘画则重视

“写实”造型,主张绘画能给人身临其境之感,强调感觉。但是不管是中国画还是西方绘画,在表现真善美本质上是具有一致性的,因此要想实现中国画的创新,需要借鉴和吸收西方绘画中的优秀部分,取长补短,达到“中西合璧”的境地。当然在吸收的过程中,需要结合自身的实际情况,从而实现自身的创新与发展。

创新是艺术发展的本质,无论是什么时代,优秀的艺术作品必然能经受住时间的考验,难以被其他形式所替代,是一个时代精神风貌的具体表现。创新不是抛离传统,不是打碎旧规制,创立新形式,恰恰,创新是对传统的继承与发展,中国画要创新、得创新就一定要站在传统的基础上。中国画的创新需要继承和发扬优秀的传统文化,离开传统,中国画的创新根本就无从谈起。

三、时代背景下中国画的全民普及

在当今时代背景下要想实现中国画的全民普及,可从以下几方面加以考虑:一是要对绘画与展览的关系加以科学处理。中国画为了适应现代化的展览模式,需要在构图和篇幅等方面进行一定的调整,方能与举办方的要求相符,如花鸟画的构图越满、尺幅越大,则越能获得大众的喜爱。在这种情况下,部分画家开始追求画幅的满和大,强调画作的视觉冲击力,而对画作的思想内涵及其给观众的感受加以忽视,导致中国画缺乏文化内涵,难以实现艺术行业的长远发展。尺寸大小只是对艺术作品价值的一种衡量标准,而不是唯一标准,因此画家应在追求作品视觉效果与尺寸的同时,将绘画技巧和自身情感融入在作品中,从而打动观众,成为大众喜闻乐见的绘画作品。二是对艺术市场的冲击正确面对。艺术品走向市场是实现其全民普及的重要途径,但是由于事物具有两面性,其繁荣发展的背后也存在一些问题,要想实现中国画的全民普及,则应正确面对艺术市场的冲击。随着信息

的快速发展,人们生活节奏不断加快,人们的心态趋向于浮躁与空虚,易被刺激与直观的表象所迷惑,而无法深入品味艺术作品蕴含的文化内涵和艺术价值。部分艺术创作者为了迎合大众的审美品味,多是以市场为依据,对艺术市场的需求盲目迎合,导致创作形式单一变化,影响中国画的长远发展。中国画作为一种优秀的传统艺术文化,创作者在绘画过程中应正确面对艺术市场的冲击,将自身真实的情感融入在作品中,保证作品具有时代气息和个人风格,从而推动中国画的良性发展[5]。

结束语:

目前,中国画的发展呈现多元化的形式,具有更为强烈的民族意识、更加广泛的创作题材以及更具丰富性的表现技巧,能够与时代的发展需要相符合。在时代背景下实现中国画的传承创新与全民普及,应对传统艺术文化大力度加以继承与推崇,正确面对艺术市场的冲击,科学处理绘画与展览的关系,从而推动中国画的良性发展,推动中国画艺术形式在当代广大人民群众中的影响力。■

参考文献

- [1]葛玉君. “笔墨”与“创新”——从1962年“中国画的创新与笔墨问题之争”析回归传统之潮[J]. 美术观察,2014,10:110-119.
- [2]魏华蕊,李世国. 中国画元素在用户界面创新设计中的应用研究[J]. 包装工程,2013,10:62-65.
- [3]章顺凯,王力力. 论当代中国画中江南水乡题材的创新[J]. 宿州学院学报,2013,02:52-54.
- [4]陈丽能. 在中西融会中打造“荷塘之境”——兼论中国画创新实践[J]. 文艺争鸣,2010,18:64-67.
- [5]陈婧男. 浅谈中西融合与当代中国画创新关系的认识[J]. 东北农业大学学报(社会科学版),2010,04:90-92.

国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名录(宁夏)



传统音乐·回族山花儿

马生林 东乡族,1942年出生,宁夏中卫市海原县人。自幼跟随父亲学唱回族花儿。他的嗓音高亢、洪亮,真假声转换流畅自然,唱起花儿来朴实、有浓郁的乡土气息,给人以清新委婉的美感。他一生中演唱上百首的花儿及民间小调,深受当地群众欢迎,代表作《牛佬佬调》、《黑猫儿卧在锅台上》、《尕妹妹就在大门上站》等山花儿曲目令人百听不厌。

1980年以来,马生林连续三次在宁夏回族自治区举办的民歌(花儿)歌会上被评为优秀歌手。1992年由他演唱的几十首花儿被编入《中国民间歌曲集成·宁夏卷》,在此次采编过程中马生林是宁夏地区贡献最大的歌手之一。1998年参加西部十二省区民歌花儿邀请赛荣获特别奖。2004年在北京举办的“宁夏文化周·花儿美艺术讲座”中作为宁夏回族山花儿知名唱家为清华大学、北京大学、中央音乐学院师生示范表演宁夏山花儿,深受欢迎和好评。

2008年3月被认定为国家级非物质文化遗产项目(回族山花儿)代表性传承人。

2009年8月病故。



张明星 回族,1940年出生,宁夏固原市原州区人。自幼喜爱民间音乐,7岁起随本村三老伯和马如录等艺人学唱小调、花儿。同时,不断向其他艺人虚心学习,广泛积累和丰富了自己的演唱曲目和演唱特色。多才多艺的他还能演唱眉户曲调和秦腔,并擅长演奏泥哇呜、竹咪咪等回族民间乐器。多年的磨练形成了他高亢、粗犷、豪迈,富有乡土气息和生活情趣的演唱风格,最大特色是能即兴自编自唱,各种演出活动中常有他自编自唱的花儿小调。

1964年8月,作为宁夏代表团的演员参加了全国少数民族群众业余艺术汇演,受到毛泽东、刘少奇、周恩来等党和国家领导人的亲切接见。演出后,长春电影制片厂拍摄了电影《朵朵葵花向太阳》,由他主唱的“宁夏数花”,也被录制于片中并在全国公映。上个世纪八十年代,为《中国民间歌曲集成·宁夏卷》、《中国民间歌谣集成·宁夏卷》提供了大量翔实的一手资料。

2009年被认定为国家级非物质文化遗产项目(回族山花儿)代表性传承人。

2012年6月去世。



传统音乐·回族民间器乐(口弦)

马兰花 回族,1936年出生,宁夏灵武市人。其父马金贵(已故)、母亲吴秀英夫妇早年跟老手艺人学会制作口弦,为养家糊口边弹边卖。她家制作的口弦广为乡里乡亲所喜爱。马氏家族姊妹在父亲的影响下都对制作、弹奏口弦有兴趣,其中数大姐马兰花弹奏技巧最好。马兰花虽然没有系统的音乐知识,仅凭爱好,但所弹曲目无论是自创的还是传承的,都弹奏的节奏鲜明、曲调抑扬,具有自己特殊的风格。因为家庭生活艰辛,她常用这种简单小巧的民间乐器叙述心事、传情达意,排遣忧愁,逐渐成为乡里有名的口弦艺人。

2008年3月被认定为国家级非物质文化遗产项目(回族民间器乐)代表性传承人。

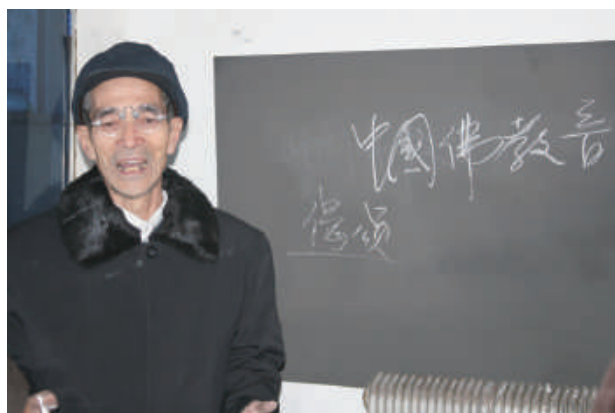


传统音乐·回族民间器乐(泥哇鸣)

杨达吾德 回族,1965年出生,宁夏石嘴山市平罗县人。自幼传承了父辈“泥哇鸣”(扁豆哇鸣、牛头哇鸣)的制作及演奏技艺。1994年在宁夏平罗县渠口乡自建“锅头窑”,进行泥哇鸣的造型改进和烧制,开始小批量生产。

泥哇鸣在宁夏民间广泛流传,多为手工捏制而成,存在着造型简陋、耐久性差,音准、音域难以满足正规演奏要求等缺陷。经过杨达吾德多年的摸索和试制,改良烧制后的泥哇鸣更易吹奏、耐久性更强、造型及音色更加优美,成为宁夏特色旅游工艺品。同时研制出了双腔体及多腔体泥哇鸣,音域能够拓宽到两个八度,可以作为专业乐器进行推广。杨达吾德还独创了泥哇鸣复模制作技术,由他手工做出模具、雕刻花纹,一个成型的母模可以翻制70多次,既保持了手工制作的核心技术,又实现了小规模生产。近年来,在各级文化部门的帮助下,杨达吾德建立了回族乐器坊,编印了《泥哇鸣演奏入门教材》,将他制作的泥哇鸣带进中、小学音乐课堂,使更多的宁夏青少年认识和掌握了泥哇鸣这一民族民间乐器。

2009年被认定为国家级非物质文化遗产项目(回族民间器乐)代表性传承人。



传统音乐·北武当庙寺庙音乐

徐建业 1942年出生,宁夏石嘴山市平罗县人。法名续西,是佛教临济宗岔岔派第二十五代传

人,北武当庙佛教音乐“渣渣子”的主要传承人。徐建业1953年皈依佛教,在寺中开始学习佛经及佛教音乐,1972年和高僧释续早法师为了挽救和保存佛教文化,历尽艰辛在贺兰县寻找到精通佛教音乐的寂念法师,将寂念法师回忆起来的三百余首曲谱用简谱记录下来。现宁夏北武当庙的佛教吹、唱、赞曲目,多依据徐建业记谱保存并传承传播下来。徐建业还熟知平罗县民间音乐状况,擅长演奏民族乐器二胡、板胡、扬琴、笛子、箫及佛教打击乐等。1958年曾创作笛子独奏曲《山林溪流》、《乘走村路》、《麦场春秋》等。二十世纪八十年代,徐建业协同自治区群艺馆收集、整理了《中国民间音乐集成·宁夏卷》中佛教音乐曲牌、词牌60余首,收集宁夏民间古乐曲牌30余首。他还收集保存了多份珍贵的北武当庙佛教音乐“渣渣子”曲谱、佛教音乐书籍以及钟、磬、铙、钹等法器。

2009年被认定为国家级非物质文化遗产项目(北武当寺庙音乐)代表性传承人。



传统美术·杨氏家族泥塑

杨栖鹤 1930年出生,宁夏固原市隆德县人。杨氏家族泥塑艺术源于清朝道光十二年(1832年),杨栖鹤老人为第四代传人。从小受祖父杨庭辟、父亲杨维福的影响,8岁开始学习绘画、书法和泥塑工艺。杨栖鹤在掌握了传统杨氏家族泥塑理论和制作工艺的基础上,多方拜师求教,博采众长,不断吸

收和借鉴其他民间艺术之长,形成了集泥塑、绘画、木刻、章雕、剪纸、烫花为一体的杨氏家族艺术风格。为了扩大杨氏家族泥塑的传承,杨栖鹤打破家族“传里不传外,传男不传女,宁可失传,不可轻传”的传承家规,广收门徒,无私传授技艺,杨氏泥塑第五代、第六代人才辈出。

杨栖鹤作品《木香炉》在“全国首届工艺美术佳品及名艺人作品展”上被评为“全国十佳精粹”;1995年“万博杯”艺术之乡精品展示大赛获二等奖;作品《西夏王》参加“2004年中国首届泥人艺术展”、“2005年中国泥人文化交流展示会”分别获银奖;2006年杨栖鹤被评为“中国民间艺术杰出传承人”;2012年获“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”。

2009年被认定为国家级非物质文化遗产项目(杨氏家族泥塑)代表性传承人。

2016年12月去世



传统技艺·贺兰砚制作技艺

闫森林 1952年出生,宁夏银川市人。1973年开始跟随父亲学习祖传的贺兰砚制作技艺,继承了闫家砚因材施艺、相石俏彩的艺术特点,以顺势而为的艺术理念,在注重作品整体意境、美感的前提下尽可能展现出贺兰砚的材质美,其作品题材广泛,艺术风格内敛、含蓄,雕刻工艺精巧,代表作品有《雄风砚》、《荷塘秋韵》、《鱼跃龙门》等。2006年作品获第五届全国工艺美术创作优秀奖。2007年

《葫芦砚》获第一届宁夏工艺美术大师作品评选优秀奖,同年被自治区人民政府授予一级工艺美术大师称号。从艺38年来,不断探索贺兰砚制作技艺的发展和传承,打破了传统的师傅带徒弟的传承方式,将贺兰砚制作技艺带进高校,受聘为宁夏职业技术学院客座教授,为工艺美术专业学生讲授《贺兰砚制作技艺》。2013年6月,九位贺兰砚技师正式拜闫森林、石飏为师,成为闫家砚的第五代传人。

2012年被认定为国家级非物质文化遗产项目(贺兰砚制作技艺)代表性传承人。



传统医药·汤瓶八诊疗法

杨华祥 回族,1952年出生,宁夏银川市人,出生于医学武术世家。自幼跟随父亲杨耀钧(汤瓶八诊疗法杨氏家族第六代传人)学习回族汤瓶八诊疗法。杨华祥在四十多年的研究实践中,不断挖掘完善回族汤瓶八诊理论体系和操作技艺,形成了独具特色的民族医药文化。其技术手法多样、细腻、精巧、平实、准确,强调全身的整体性,以异经奇脉,上病下治,内病外治,调身、调息、调心,理骨、理脉、理气为核心,消除人体毒垢、骨垢、血垢,达到气通、志通、意通的作用。多年来先后出版了《汤瓶八诊养生方案》系列丛书4本、《汤瓶八诊教材》8本,发表学术论文10余篇,参与国家课题项目3个,并正在筹备成立“宁夏杨氏回医汤瓶八诊治未病医院”。

2012年被认定为自治区级非物质文化遗产项目(汤瓶八诊疗法)代表性传承人。



传统医药·张氏回医正骨疗法

张宝玉 回族,1946年出生,宁夏吴忠市人。宁夏张氏回医正骨第三传人。自幼酷爱回族医学并热衷于中医学,遵从父亲张成仁学习回族医学正骨术。16岁起独立行医,足迹遍及西北各地。1985年,张宝玉在宁夏吴忠市马莲渠创建了张宝玉正骨医院。2002年在银川市开设张宝玉传统回医骨伤专科医院;2006年被自治区人事厅、卫生厅确定为“自治区第一批老中医专家学术经验继承工作指导老师”;2007年被评为“全国优秀民营中医院院长”称号。由于张宝玉待人诚恳,有求必应,骨伤患者络绎不绝,张宝玉对待前来求诊的患者,不论贫富贵贱,视患如亲,在群众中有着良好的口碑,被当地群众亲切的称为“张接骨匠”、“接骨神医”。张宝玉在长达40余年的骨伤医疗实践中,先后治愈来自陕、甘、宁、青、新、晋、云、贵、川等地区的患者60余万人,受到了各省市广大患者的一致好评。

2012年被认定为国家级非物质文化遗产项目(张氏正骨疗法)代表性传承人。■



固原市群众艺术馆

固原市群众艺术馆成立于1991年,隶属于固原市文化体育新闻出版广电局,属全民所有制公益性文化事业单位。现有在编干部职工52人,其中高级职称32人,中级职称13人,初级职称2人,平均年龄50岁;聘用人员13人。馆内设培训辅导部、文艺活动部、创作研究部、固原市非物质文化遗产保护中心、办公室以及馆属少儿培训中心、艺术团等部门。2015年在全国文化馆评估定级工作中,固原市群众艺术馆被文化部评定为二级文化馆。

固原市群众艺术馆馆舍建于2008年,位于六盘山南路424号,建筑面积3616平方米,是2007年以福建第五批援宁干部筹集资助为主建设的综合性群众文化活动阵地。馆舍内外部环境宽敞、明亮、舒适,设有大型展示厅、专业培训教室、舞蹈排练室、多功能排练厅、会议室、阅览室及演播厅、健身房、乒乓球活动室等,群众文化活动用房充足,成为开展固原市群众文化活动和培训的最佳场所,促进了社会各界参与文化、共享文化的积极性。

群艺馆艺术团(原秦剧团)占地面积1705平方米,内设剧场,可容纳500人观看演出,灯光、音响设备于2014年全部更新,设备完好。

多年来,固原市群众艺术馆按照“三贴近”要求,重点突出文化馆的公益性、群众性和普及性,组织开展的群众文化活动取得了卓越的成绩:开展活动有声有色、培训辅导扎实有效、群文赛事精彩不断、社会团队蓬勃发展、非遗保护成果显著、文艺创作硕果喜人。2010年以来,以“清凉六盘”广场文化活动为依托,参与举办大中型群众文化活动200余场;为各县区、社区培训基层文艺骨干3000人;辅

导基层群众文化活动达500多场次,辅导基层群众5万人次;开展“送戏下乡”300多场次;承担全市非物质文化遗产保护工程,目前完成国家级项目名录4项,自治区级项目名录31项,市级项目名录42项,固原市第一个非物质文化遗产代表作品展厅,成为群艺馆文化工作的亮点之一;专业技术人员参加各级各类比赛多次获奖;固原市群众艺术馆先后荣获第十届中国西部民歌(花儿)歌会优秀组织奖、第十二届、第十三届中国西部民歌(花儿)歌会宁夏赛区优秀组织奖、全区网络秦腔大赛优秀组织奖、2014年、2015年“欢乐宁夏”全区群众文艺会演优秀组织奖、第二届“乐舞·广西”全国老年艺术大赛最佳组织奖。固原市群众艺术馆为繁荣固原市的群众文化及艺术创作做出了突出贡献,为固原市和谐发展起到了积极地推动作用。

2015年,根据固原整体规划,在西南新区开工建设“三馆”即文化馆、图书馆、丝路文化展示馆。文化馆面积7500平方米,总造价3300万元。新馆的建成,将有力的推动群众文化活动的进一步发展。

随着群众精神文化需求的不断提高,固原市群众艺术馆将以党的十八大精神为指引,以全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴中国梦为动力,不断提高人民群众文化活动的品味和质量,真正体现社会文化社会化,群众文化群众化的目的,为建设富裕、文明、和谐、幸福新固原营造良好的文化氛围,谱写固原市群众文化事业大发展、大繁荣的新篇章。■

石嘴山市文化馆



石嘴山市文化馆(石嘴山市文化艺术中心),现有面积1.9万平方米,内设大剧院、音乐厅、化妆间、大排练厅、市民文化艺术培训学校、非遗展厅、电子阅览室等活动场所。2010年被国家文化部评为国家一级馆,2012年被中国舞蹈家协会授予中国舞蹈家协会舞蹈培训基地,也是石嘴山市非物质文化遗产保护中心。现有馆办艺术团6个:石嘴山市文化艺术团、石嘴山市文化馆中老年艺术团、石嘴山市豫剧社、石嘴山市青年合唱团、石嘴山市老年合唱团、石嘴山市京剧票友会。

石嘴山市文化馆现有在编人员18人,公益性岗位11人,外聘专业人才3人。其中本科学历13人,占总人数48%,高级职称3人,中级职称5人。为充分发挥文化馆工作职能,馆内设置了文艺部、公共文化服务部、非遗部、办公室和财务部5个部室,专业人员涵盖了音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、器乐、非遗、文学、戏曲等门类。

石嘴山市文化馆承担着全市各类群众文化活动的组织、策划、辅导工作,和全市非物质文化遗产

的挖掘、保护、传承工作。多年来坚持开展“我为乡亲送戏来”送文化下基层文化惠民活动、开展各类群众文化艺术免费辅导培训、展演等公益活动。我馆已连续承办十六届“舞动石嘴山”广场文化艺术节,2013年活动被文化部评为群星奖(项目类);我馆文化艺术团组织编排的舞蹈《串铃声声》获群星奖(节目类);我馆中老年艺术团舞蹈《红舞鞋》获全国回族舞蹈大赛金奖,并入选中央电视台三套《舞蹈世界》。

自2012年迁入石嘴山市文化艺术中心以来,承办了两届全国“黄河大合唱”合唱邀请赛、举办了宁夏·石嘴山“荷花风韵”全国中老年回族舞蹈展演、接待了“五个一”工程获奖节目《花儿》、《月上贺兰》舞剧、俄罗斯交响音乐会、奥地利莫里森音乐会、儿童木偶剧、白俄罗斯芭蕾舞剧等大型演出,满足了我市人民群众的精神文化生活,扩大我市对外文化交流,为创建全国文明城市,全国公共文化服务体系示范区,建设开放、和谐、富裕、美丽石嘴山发挥积极的作用。■



银川市西夏区文化馆



银川市西夏区文化馆在2016年中国文化馆年会上荣获“全国优秀文化馆”称号,成为全国15个优秀文化馆之一。

西夏区地处银川平原西部、贺兰山东麓,是银川市辖区之一。现辖2镇、6个街道办事处,1个产城办,17个行政村,53个居委会;实有人口428446人。总面积1129.3平方公里,城市建成区面积52平方公里。

一、基本情况

2012年,西夏区投资近3400万元对原银川市涤纶厂老旧厂房进行改造,按照国家二级馆标准建成了西夏区图书馆、文化馆暨全民健身活动中心、职工文化活动中心、老年人活动中心和老年大学,总面积9000多平方米,2013年初投入使用。其中,文化馆建筑面积3500平方米,室外活动场地800平方米。馆内设置多功能厅(小型演讲报告厅)、非遗展览厅(陈列厅)、计算机与网络教室、舞蹈排练

室、各类培训室、资料档案室、文化活动厅(室)15个,可满足丰富多彩的阵地文化活动和培训服务活动。内设机构有活动部、辅导部、联络通讯部、创作研究部、美影部及办公室等6个部门,现有在编人员3人,聘用人员6人,其中男3人,女6人,大专以上学历9人。2012年至2015年,配置了电视机、舞台音响、民族乐器、电声乐器、服装、照相机、摄像机,建立网站、非物质文化遗产保护数据库等,并逐步向现代化、数字化管理方向发展,馆内现有设备总价值达93.9704万元。2013年至今,西夏区文化馆先后荣获了表演、辅导、组织等49项荣誉,其中市级奖项23项、自治区级奖项19项、国家级奖项7项。2012年-2014年连续三年被自治区文化厅、银川市文化

广播电视局评为年度文化工作考核先进县一等奖,2014年,西夏区文化馆所在西夏区荣获全国文化先进县(区),同年西夏区被评为国家公共文化服务体系示范区。

二、单位主要成就

西夏区文化馆在西夏区委、区政府的正确领导下,在区、市主管部门的精心指导下,以抓队伍强基础、抓品牌提水平、抓项目促发展,扎实推进西夏区现代公共文化服务体系建设,通过夯实公共文化服务设施网络、提升公共文化服务供给水平、抓好公共文化服务队伍建设、打造公共文化服务品牌、健全完善公共文化服务机制等,统筹发展公共文化事业,更好地保障人民群众的基本文化权益,满足人民群众精神文化需求,不断巩固和扩大全国文化先进区创建成果,全力推动西夏区群众文化事业大发展大繁荣。

一、加强文化服务队伍建设,公共文化服务能力明显提升

一是强化社团队伍建设。按照群众文化活动“群众参与、自我管理、自我发展”的思路,召开了2015年度“优秀社会文艺团队、优秀节目、优秀文化志愿者”表彰大会和“庆五一”劳动节文艺晚会暨表彰大会,对成绩突出的基层文艺团队、文化志愿者采取评定奖项、颁发奖金补助,调动了他们创新发展的积极性;举办了2016年西夏区社会文艺团体联合会创编节目展演活动,对辖区内47支社会文艺团队的业务水平进行了考核,并针对辖区61个社区13个村开展文化调研摸底工作,根据摸底情况,有针对性的开展帮扶指导工作。二是开展基层文艺骨干、社会艺术团体培训活动。以强化文艺骨干队伍为目的,开展以辖区文艺骨干、社区农村的文化专干为主的广场舞、乐器、书法、绘画等各类培训班18期,培训学员人数达900余人。在提升文化团队整体素质的同时,也提高西夏区群众文化节目的艺术水准和节目质量。积极选派我区各级文化工作者参加全国、全区及银川市等各级组织举办的各类

培训班共7人/次。三是召开“两学一做”学习教育工作会议。要求全体党员干部及文艺骨干队伍成员要以高度的政治责任感、奋进的精神状态、务实的工作作风,切实做好“两学一做”学习教育,促使广大党员立足岗位、勇于担当、敬业奉献,为建立健全我区的公共文化服务体系、推动文化事业改革发展提供最坚强有力的思想政治保障。

二、打造精品文化活动,公共文化服务业绩成效显著

一是开展文化“七进”活动。以“打造文化西夏,构建和谐西夏”为目标,充分利用西夏区部队、高校、大中型企业、景区集中的优势资源,开展文化“七进”活动。先后开展了“军民鱼水一家亲”文化进部队系列活动、“文化助困送温暖”志愿服务、贺兰山岩画冰雪嘉年华文艺演出等活动,用文化活动整合辖区资源,真正实现文化大融合、大发展;二是积极开展“文化送温暖”活动。组织辖区文化工作者深入社区、农村、福利院、敬老院、环卫工作一线进行慰问演出。上半年开展文化助困送温暖志愿者服务5场、西夏区“花开四季·魅力银川”广场文化季系列演出50场、西夏区“周末欢乐大舞台”演出24场、西夏区“送戏下乡”专场演出39场、西夏区文化进社区8场,同时,配合银川市圆满完成银川市首届“农民文化大集”启动仪式。三是举办重大节日文化庆祝活动。2016年初制定了《西夏区2016年元旦春节期间群众文化活动实施方案》,创新文化生活方式,先后举办了“西夏之春2016年新年音乐会”、“2016银川首届西夏古城传统文化庙会”系列活动、“刘晓聪书画展全国巡展——银川站”、“红红火火闹新春”社火巡游大赛、“古韵今声 唱响西夏”秦腔大赛、“农家乐特色美食大赛”、“庆六一”儿童节、西夏区端午“海洋文化节”、“欢乐宁夏、幸福银川”、纪念建党95周年院地合作专场文艺等专场文艺演出。四是加大免费培训力度。文化馆开办以机关、乡镇街道办事处、农民工、低保户子女及社区

艺术团为主的少儿跆拳道、少儿舞蹈、播音主持、基础乐理知识、摄影、秦腔、舞台化妆、演讲与口才、少儿书法等免费培训班,自开馆以来,累计培训共计8000余人。五是加大非遗传承工作力度。2015年西夏区政府投资约1500万元,建成西夏区文化产业基地,该基地总建筑面积6300平米,主要规划建设传统文化区、非遗文化区、古玩文化区、玉石文化区、创意创作区、会展区等六大功能区,着力打造集作品展演、创作、收藏、运营为一体的文化产业综合性服务平台。目前,已入驻贺兰石制作技艺、贺兰砚雕刻技艺、二毛皮制作技艺、转土砖雕制作技艺等各类项目26个,进驻非遗传承人31人。运营至今,已取得经济效益40多万元,接待参观人数11800人。

三、加大文化市场监管力度,文化市场健康发展得到保障

一是与工商、公安、消防部门联合执法检查10次,共检查文化市场经营单位500余家(次),设立了举报电话、监督台;二是充分发挥社会监管作用,聘请了20多名社会各界人士,组建了文化市场义务监督员工作队伍。三是深入持久地开展“扫黄打非”专项行动,净化校园周边环境。严厉打击非法出版物、色情出版物、非法报刊等专项行动维护公共文化安全,顺利完成印刷企业年审工作。

四、创新亮点工作

一是充分利用辖区高等院校聚集优势,深入开展院地合作共建共育工作。2016年西夏区文化馆依托西夏区“大学区”优势资源,深化与宁夏大学、北方民族大学、宁夏艺术职业技术学院等17所高等学院的合作,开展全方位、深层次、多形式的院地合作,形成院地按需组合,相互支持,共同提高的发展模式,推动学院教育与地方工作相结合,把实习工作与实际工作具体化、深入化,利用学院资源不断推动西夏区群众文化事业发展。1:公共文化事业共建机制。以西夏区文化馆文化活动为载体,搭建

校园展示平台,利用院校优势文化资源,融入到广场文化、送戏下乡、文化助困、双拥慰问等活动中,不断增强学生的社会责任感。2:人才队伍共建机制。建立西夏区文化馆实习基地,利用文化馆资源,为实习生在艺术辅导、演出策划、落实组织等方面提供实习岗位,推动学生理论学习与实践工作相结合,聘任实习学生为西夏区文化志愿者,推动西夏区基层文艺辅导员队伍建设,为西夏区各街道社区、乡镇文化站输送文艺辅导专干,带动西夏区公共文化服务水平整体提高。3:产业项目共建机制。以打造精品文艺为宗旨,利用学院深厚的教学资源,共同创作符合时代气息、传递正能量的艺术作品。同时,通过文化主管部门联动优势,西夏区文化馆积极向自治区、银川市申报文化项目扶持基金,为作品创作提供有力支持。

二是全力实施项目带动战略,全力推动文化+融合发展。西夏区文化馆积极推动“文化+工业、文化+商贸业、文化+运动休闲、文化+互联网”等项目融合工作,撬动社会资金投入实现群众文化“休闲、放松、享受、渗透”四大要素特色化、优势化、规模化发展。深入挖掘贺兰山文化元素,组织开展针对西夏文化为主题的文艺作品创作活动、举办以史前文化为主题的展览活动,进一步放大贺兰山品牌效应,着力构建围绕以贺兰山为内容的主题文化活动。积极编制储备了一批带动能力强、发展势头好的文化产业项目,中阿影视基地、宁旅集团民俗村项目、大连海洋馆、陕西桥之虹集团公司大型游乐项目等正在对接洽谈中;贺兰山文化运动休闲产业示范基地建设项目、西夏陵申报世界文化遗产基础设施建设工程等项目已开工建设;镇北堡天沐温泉小镇及红酒博物馆项目、镇北堡镇大剧院、万宝博物馆、西夏风情园、西夏古城A区、西夏区文化产业基地等项目已建成并投入运营;力争镇北堡镇文体活动中心、众一西夏印象、华西村农夫乐园等项目今年年内建成。■

2017, 你我相伴

□崔娜/文

走过春夏秋冬，
历经沧海桑田，
又是一年岁月更迭时，
总有这样一伙追梦人相聚相知。
回眸步履匆匆的一年，
收获精粹饱满的硕果，
放飞轻盈丰硕的羽翼，
畅想蓬勃文化的春天。

悉数2016的长河，
数字文化，酝酿起航，跃动前沿
曼妙花儿，出征群星，璀璨夺目
艺术普及，普惠全民，滋养灵魂
大型活动，异彩纷呈，弘扬主旋律
遗产保护，历久弥新，传承发展
满满的收获，得益于最可敬可爱的人

因为你们
冷暖有相知，喜乐有分享
同量天地宽，共度日月长。

因为你们
相识、相知、相敬、相爱，
欢声笑语，和态升平

奋斗的战壕里，
是你们
并肩携作讲奉献，默默无闻传真情，
感染着我，感动着你，惺惺相惜

平淡的日子里，
愿你们
老者慈善从容，幼者聪颖无忧
少年有理想，壮年有担当，老年有所归

太阳升起之时，
万物苏醒之际，
任时光周而复始，
2017，翩然而至

这一年，
公共文化服务保障法颁布
普照大地

这一年
创作色彩斑斓的文艺精品，
任重道远

这一年
全民艺术普及的长路
携手共进

这一年
让我们不忘初心，继续前行
撸起袖子加油干
再创辉煌

文化是国家之魂，民族之魂
让我们巍峨长征精神，
吹响时代前进号角，
胸中有大义、肩上有责任、笔下有乾坤
2017，岁月静美，你我相伴